
الإعلانات
ويشتتها مع الإدارة العامة والفرق
إدارة الإعلانات

أخبار المجتمع



عبدالله الباطين



د. منصور ناظر



د. محمد المرون



محمد مبارك الدوسري

بناء على موافقة وزير التعليم العالي الرئيس الأعلى للجامعات أصدر معالي الدكتور بكر عبدالله بكر مدير جامعة البترول والمعادن بالظهران أمر بترقية ثلاثة من أساتذة سعوديون من مرتبة استاذ مساعد الى استاذ مشارك وهم الدكتور محمد المرون رئيس قسم هندسة البترول . والدكتور منصور ناظر رئيس قسم الهندسة الميكانيكية . والدكتور ابراهيم الزامل من كلية الإدارة الصناعية تهانينا للجميع .

الاستاذ عبدالله محمد الباطين مدير عام مصلحة المياه والجاري بالمنطقة الشرقية قام صباح أمس بجولة تفقدية على مشاريع الصلحة بمنطقة ابيق وقد رافقه عدد من المهنيين والفنيين في الصلحة .

تمت ترقية السيد محمد مبارك الدوسري الى المرتبة التاسعة بوظيفة مدير ادارة الخدمات العامة بمؤسسة سكة الحديد ويتبعه المجمع الترفيهي كما صدر قرار الرئيس العام بإشرافه على ساحة السيارات . تهانينا .

الدكتور عبدالله محمد العجلان وكيل الرئيس العام لكتابات البنات بالرياض عاد الى الرياض بعد جولة تفقدية على مباني الكليات بالدمام .

عاد الى ارض الوطن السيد فيصل غازي الظفيري من موظفي الخطوط السعودية قادما من الكويت بعد اجراء عملية جراحية تكللت بالنجاح . حمد لله على السلامة .

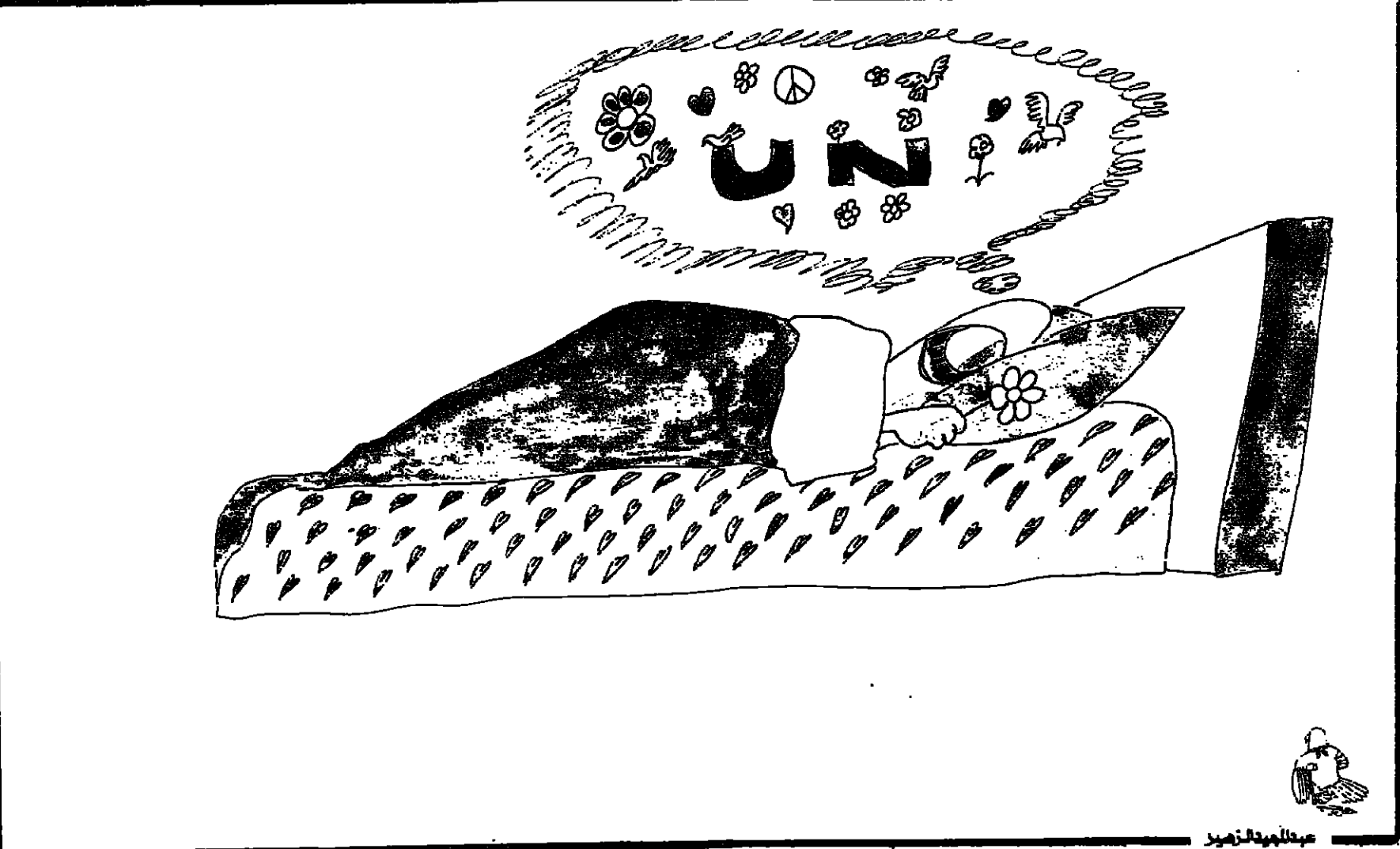
إدارة الأوقاف والمساجد كرك على الأمانة والمؤثرين مراعاة التوقيت



بنو عباس بالجهة الجنوبية من مدينة الخبر على إحدى المؤسسات الوطنية بمبلغ قدره سبعة وثلاثين ألف وستمئة واثنتين وثمانون ريالاً .

الدمام - عبدالله الغشري : أصدرت اللجنة المشكلة من ادارة الاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية وهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر بالمنطقة الشرقية تعميماً عاجلاً وهاماً الى جميع الائمة والمؤذنين بمساجد الشرقية بخصوص تحديد الوقت بين الاذان والاقامة حيث اجتمعت اللجنة واصدرت مواعيد جديدة للوقت بين الاذان والاقامة على ان تكون بموجب ام القرى (بالنسبة لصلوة الفجر ان يكون الفرق بين الاذان والاقامة ٣٠ دقيقة ، بالنسبة لصلوة الظهران يكون الفرق بين الاذان والاقامة ٢٠ دقيقة ، صلاة العصر بين الاذان والاقامة ١٠ دقائق ، صلاة العشاء بين الاذان والاقامة ٢٠ دقيقة وذلك حتى ينتظم المصل بالذهاب الى المسجد واصلح المحل باغلاق محله وما شبه ذلك) .

وقد ابلغ هذا القرار صاحب السمو الامير عبدالحسين بن جلوي امير المنطقة الشرقية . واصف السيف في تصريحه انه وافق معالي وزير الحج والاوقاف الشيخ عبدالوهاب احمد عبدالواسع على ترسية صيانة وتوسعة مسجد المنطقة « د » بالجبل على احدى المؤسسات الوطنية بمبلغ قدره سبعة وثلاثين ألف وستمئة واثنتين وثمانون ريالاً . كما وافق معاليه ايضا على ترميم وتوسعة مسجد



٢٤ حادثاً مروياً في الدمام خلال الشهر الماضي

الموافقة على اقامة عدد من المشاريع الزراعية بمناطق مختلفة

الرياض - واس : اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ ترخيصاً باقامة مجموعة من المشاريع الزراعية والحيوانية في اماكن مختلفة من المملكة وتقدر التكلفة الاجمالية لاقامة هذه المشاريع بخمسة ملايين و١٧٩ ألف و١٣ ريال .

وتختص المشاريع الاربعة الاولى بتربية وتسمين الانعام حيث يقام الاول منها بمنطقة الاسماء وتقدر طاقته الانتاجية ١٣٤ ألف رأس في السنة وتكلفة اقامته اربعة ملايين و٤٩ ألف و٣٥٠ ريال . اما الثاني فيقام بمنطقة تربه وتقدر طاقته الانتاجية بـ ١٨ ألف رأس في السنة وتكلفة اقامته ٣ ملايين و٣٠٢ ألف و٨٥٠ ريال .

اما الثالث فيقام بمنطقة القصيم وتقدر طاقته الانتاجية بـ ١٥ ألف رأس في السنة وتكلفة اقامته ٩ ملايين و٤٥٠ ألف و٣٧٤ ريال .

اما الرابع فيقام بمنطقة الطائف وتقدر طاقته السنوية بعشرة الاف رأس وتكلفة اقامته ٣ ملايين و٧٩ ألف و٥٩٢ ريال . اما المشروع الخامس فيختص بإنتاج القمح والاعلاف ويقام بمنطقة حائل وتقدر طاقته الانتاجية بـ ٦٩٠ طن قمح إضافة الى ٣٩٣ طن تين و١١٧٦٠ طن برسيم اما المشروع السادس والاخير فيختص بإنتاج الدجاج اللحم بنظام مغلق وتقدر طاقته الانتاجية بمليون و٢٧٥ ألف طير سنوياً وتكلفة اقامته ١٠ مليون و٧١١ ألف و٩٤٧ ريال وتأتي



الضوئية . هذا وقد بلغ عدد المصليين خمسة وخمسون شخصاً وتوفي ثلاثة أشخاص . وقال الملازم خالد المواطنين التعاون مع المرور وذلك لانه يسعى الى توفير الامان والراحة لهم واكد اهمية توفير الوعي بين المواطنين حتى يمكن تفادي الحوادث المرورية التي تكون سبباً في ازهاق ارواح الابرياء .

كتب سعود الريسي : بلغت عدد الحوادث المرورية في مدينة الدمام خلال شهر صفر الماضي ٢٤ حادثاً .

وقال الملازم اول عبدالله الخالدي رئيس شعبة الحوادث بمرور الدمام بان هذه الحوادث تنوعت من حيث المسببين لها وكانت نتيجة السرعة الجنونية وعدم التقيد بالاشارات

باسماء مرتكبتي قضايا التزوير حيث صدرت بحقهن الحكم بالسجن في مدة تتراوح بين السنة وثلاث سنين . وفيما يلي اسماء المذنبات ..

لقد اقدم المدعو خلف عبدالله احمد النقيطي على جريمة الرشوة وبالتحقيق معه اعترف بما بدر منه وبإحاطته لديوان المظالم صدر بحقه قرار هيئة الحكم بالحبس ابدانته بجريمة الرشوة بسجنه سنتين وتغريمه عشرة آلاف ريال وتأييد الحكم بالامر السامي رقم ١٤٠٢/٢١٨ في ٢٤/٥/١٤٠٢هـ .

وقد ابلغت الجهة المختصة بالافلاحة .

وقل شاه غلاب شاه/باكستاني الجنسية والمتشورة صورة كل منهما اعلاه على اصطناع رخصة قيادة خاصة وبالقضاء عليهما وبالتحقيق معهما ايضاً بما نسب اليهما وبإحاطتهما لديوان المظالم صدر بحقهما قرار هيئة الحكم في قضايا الرشوة والتزوير بالحبس ابدانته بجريمة الرشوة وسجن كل واحد منهما سنة واحدة وتغريم كل منهما الف ريال وصدر الامر السامي رقم ١٤٠٢/١١٢ في ١٤/٥/١٤٠٢هـ .

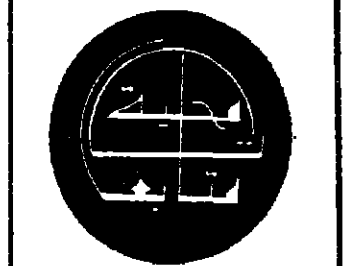
على ذلك مع ابعاد المذنبين عن البلاد بعد انتهاء محاكمتهما ووضع اسمهما في قائمة الممنوعين من الدخول الى المملكة .

وابلغت الجهة المختصة بالتنفيذ .

لقد اقدم كل من حسن عبيد علي الفهري وعلي سليمان احمد الكعبي سعودي الجنسية والمتشورة صورة كل منهما اعلاه على التوسط في جريمة رشوة وبالقضاء عليهما وبالتحقيق معهما ايضاً بما نسب اليهما وبإحاطتهما لديوان المظالم صدر بحقهما قرار هيئة الحكم في قضايا الرشوة والتزوير بالحبس ابدانته بجريمة الرشوة وسجن كل واحد منهما سنة واحدة وتغريم كل منهما الف ريال رقم ٢٢٨٦٦ في ١٤٠٢/٢٨هـ بالواقعة على ما تقرر .

وابلغت الجهة المختصة بالافلاحة .

لقد اقدم حسن علي محمد حمزة/عماني الجنسية والمتشورة صورته اعلاه على دفع رشوة لغرض محو رخصة قيادة له وبالقضاء عليه



رجال الأعمال وتعاون البلدية

● اكثر من سؤال يطرح .. وكل الأسئلة تدور في نطاق واحد وهي تتعلق بتعاون رجال الأعمال مع البلدية والمصالح الحكومية الأخرى لتجميل الدمام والخبر .. وقد يكون ما يطرحه هؤلاء يتضمن اتهامات واضحة للبلدية والأجهزة المعنية .. كان آخر هؤلاء صاحب التجربة الكبير الشيخ محمد المنيع والذي قال انه لم يطلب منه التعاون لتجميل الخبر بصفته احد سكان المدينة ورجال أعمالها .. وقبله ايضا السيد عبداللہ فؤاد والذي اتهم البلدية بأنها لا تدعو رجال الأعمال لتجميل الدمام وانها مقصرة في أعمالها وانها .. الخ .

● ويبدو في الامر غربة وهو هل المفروض ان توجه البلدية الدعوة لم ان التعاون يأتي من قبل رجال الأعمال نفسه ويمارسة شخصية منه فاذا جاء من يمتعه بالتفوق عن المبادرات الشخصية والتي هدفها اولاً وأخيراً تجميل وتحسين المدينة فعندها يمكن القول ان البلدية لا تتعاون ويترك الامر لأصحاب الشأن .

● وفي اعتقادي ان البلدية لا تمنع في مديد التعاون مع رجال الأعمال لأن الهدف الأساسي من ذلك المصلحة العامة قبل كل شيء .. وهذه الأعمال ليست بحيلة الى من يوجه الدعوة للتعاون والشراكة في التجميل فمثلاً لو قامت شركات ومؤسسات عبدالله فؤاد بعمل مجسمات جمالية في شوارع الدمام سيكون ترحيباً من البلدية والمواطنين .. ولو قام المانع بإقامة مشاريع تجميلية في الخبر او على أقل تقدير أمام

المستزل الذي يمكنه ان يستغنى عن تلك التي يملكه لكن لذلك تأثيراً كبيراً في نفوس المواطن ولو تكرم القصبي بشركته والمؤسسات المنتشرة في الخبر واقام مؤسسات اشغال فندقة ومصنعة لوجد لدى المواطن والبلدية ترحيباً كبيراً .

● غير هؤلاء من رجال الأعمال سيجدون أهمهم الطريق سالكة للتعاون وتنفيذ كل ما من شأنه ايجاد تحسين وتطوير المدينة التي يسكنها رجل الأعمال أو غيرها من المدن الأخرى .

● وهنا يمكن ان نتم رجل الأعمال قبل اتهام البلدية الا اذا كان هناك من البلدية يمنع التعاون ويقف حائلاً أمامه فعندها يمكن لرجل الأعمال ان يتهم البلدية ويوجد المواطن العذر في عدم اتهام الطرفين ..

والجمال مفتوح لكل من يريد أن يبذل ببلده بعيداً عن رنود الغفل العنيفة والتي لا تختم جميع الأطراف .

فالح الصغير

إعلان عن تأجير مخبر

لعدم التفريط

تأجير مخبر أو تومانيك وعادي

في موقع ممتاز ومجهز بجميع المعدات والتجهيزات اللازمة لعمل المختبر والمحولات بجميع أنواعها . وشكراً

تلفون رقم ٨٥٥٦٣١٢

وزارة الداخلية

مكة ا حه الأصل

ادرسى وأدم للمنتجات

فرصة نادرة للجمع بيننا العرب

إدفع ٣٥٠٠ جنيه مصري وامتلك شقة سور لوكنس ٢ غرف وصالة

٤٥٠٠ جنيه مصري ٥ غرف وصالة

خلف جامة القاهرة بالجيزة

للبيع والإيجار ٨٩٤١٥٤٨

كلمة اليوم

فرسان مدججون بالعلم والسلاح

التغيرات السريعة تزيد من سرعتها كلما تقدم الزمن .. والعلم في تطور مستمر .. والحاجات الإنسانية في عمليتي حذف وإضافة دائمتين .. والإنسان العصري يواجه بمطالب لا تنتقل .. ونحن في عصر تخصص دقيق نجابهنا الحوجة للتكنولوجيا واستخداماتها بصورة ملحة .

لهذا نحتاج كمجتمع يعيش في ظل هذه المتطلبات ان نستخدم تبعاً لحاجتنا أحدث أنواع التكنولوجيا التي تفي بمتطلباتنا .

وفي هذا فقد انتهجت حكومة المملكة وعلى رأسها قادتها الليامين سياسة واضحة في تسخير الامكانيات المتاحة والنعمة الميسورة التي حبا الله سبحانه وتعالى بها هذه الامة . في خدمة ورقاهية الإنسان السعودي وصولاً به الى أعلى مراتب التقدم ، مستمدين ذلك كله ، من روح العقيدة الإسلامية السحاء ، عاملين بشريعة المولى عز وجل وستة نبيه الأمين محمد صلى الله عليه وسلم .

والحال هذا لم يشمل مرفقا دون آخر ، او حلقة قبل اخرى .. لكنه يسير بشكل متوازي مع كل ما يحتاجه الشعب السعودي الذي بدأ يأخذ مكناته المميزة بين شعوب العالم .

وبالاساس كان افتتاح الصرح العسكري الحضاري الجديد « كلية الملك خالد العسكرية » .. التي تبنت في مناهجها أحدث الأساليب العسكرية لتدريب الضباط حماة هذا الوطن .. وأحدث المناهج العلمية المستمدة من روح الاسلام حتى تكتمل القوة في المعنى والمضمون .. وحتى يتخرج فرسان هذا الوطن مدججين بالعلم والسلاح .. حاملين راية السلام الناتج عن قوة .. ودعوة السلام المنطلقة من فقه بالنفس ، وعزم لا يلين .

وبالاساس نبابة عن جلالته القائد الاعلى الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى قام سمو نائب جلالته الأمير عبدالله بن عبدالعزيز بافتتاح هذا الصرح .. وكان المعنى لا في بداية عهد جديد فقط .. وإنما في استمرارية عهد بدأت سياسته قوية حكيمة منذ ان وضع اركانها جلالته المغفور له الملك عبدالعزيز .

وهذا ان دل على شيء فلنا يدل على حرص قادة هذه الامة وروادها على مصلحتها بلالين الغالي والنفيس .

« اليوم »

إقبض على جماعة متطرفة جديدة في مصر



* حسني مبارك *

القاهرة - ق.ن. ١:

القبض في مدينة بورسعيد على أربعة من أفراد جماعة (الفرماوي) المتطرفة وضبط معهم بعض الكتب والكراسات التي تحتوي على تعاليم وأفكار الجماعة وكلها تدعو الى تكفير المجتمع والحكم في مصر . وذكرت انباء صحفية ان سلطات الامن ضبطت مع المتهمين مجموعة من اشربة الافلام السينمائية التي تصور الشذوذ الجنسي وكلفت عدة لالتجار فيها بالإضافة الى حوالي عشرة الاف جنيه مصري . وأوضح انباء انه نتيجة للتحقيقات التي جرت مع افراد الجماعة اتضح انهم وفدوا من القاهرة والوجه البحري للاجتماع مع أحد افراد الجماعة بمدينة (بورسعيد) وان فكرهم متطرف جدا .. كما اعترفوا بوجود الشرطة الجنسية التي ضبطت في منزلهم الا انهم انكروا صلتهم بها وانكروا معرفة اي شيء عن العشرة الاف جنيه . وذكرت انباء ان فكر جماعة الفرماوي متطرف جدا وانهم يدعون لعدم العمل وعدم الالتحاق بالقوات المسلحة وعدم

فكر واهداف الجماعة وبعد ذلك بدأت الجماعة تنطلق الى العراء فاستقروا بجانب معسكرات القوات المسلحة ليقوموا فيها بعيدا عن ما اسموه الكفر والاحاد .

كما اوضحت الانباء انه تم بعد ذلك ضبط اعضاء الجماعة في منطقة صحراوية في محافظة الشرقية ثم انتقلوا الى بعض القرى القريبة لنشر افكرهم حيث تصدى لهم اهالي القرى .

وفي سنة ١٩٧٨ ضبط بعض اعضاء الجماعة في دائرة قسم روض الفرج بالقاهرة وذلك اثناء عودتهم من أحد الاجتماعات بمنزل سالم الفرماوي والذي كان يجتذب اليه بعض شباب الجامعات ويجبرهم على ترك جامعاتهم لكي يفرغوا لجماعته وفكرها المتطرف .

وفي عام ١٩٨٠ قبض على بعض اعضاء الجماعة بعد ان حاولوا اثارة الفتنة الطائفية وببيلة الافكار في خطبة القوم في زاوية صغيرة بشبرا الخيمة (شمالي القاهرة) وفي عامي ١٩٨١ / ١٩٨٢ تم ضبط بعض اعضاء الجماعة بتهمة اعتناقهم تنظيميا وفكرا مضللا .

٣ قرارات للجمعية العامة للأمم المتحدة حول انتهاكات حقوق الإنسان في ٣ دول أمريكية

وامتناع ٤٤ عن التصويت . وصوت على القرار الخاص بشليل باغليبية ٨٥ صوتا مقابل ١٧ وامتناع ٤١ عن التصويت على ثلث مناقشات طويلة حول أحد التعديلات التي قدمتها المكسيك تؤيد الجرائز والجزائر واليونان والسويد وبوسلافيا .

وبهذا التعديل تكرر الجمعية دعوتها للحكومة وللوقى السياسية الاخرى في السلفادور كي تشترك في البحث عن حل سياسي شامل يضم التفاوض بشأنه حتى يمكن التوصل الى ان بلاده تزيت بحكومة جديدة مصممة على بدء عملية ديموقراطية . وقد صرف النظر بناء على طلب كندا

وقد وافقت الجمعية على القرار الاول الخاص بشليل باغليبية ٨٥ صوتا مقابل ١٧ وامتناع ٤١ عن التصويت على ثلث مناقشات طويلة حول أحد التعديلات التي قدمتها المكسيك تؤيد الجرائز والجزائر واليونان والسويد وبوسلافيا .

وتبورك - ا.ف.ب : وافقت الجمعية العامة للأمم المتحدة مساء امس الاول على ثلاثة قرارات اعربت فيها عن قلقها الشديد ازاء انتهاكات حقوق الانسان في شيلي وسلفادور وجواتيمالا .

وقد تمت الموافقة على هذه القرارات بالتصويت على ١٦٠ صوتا مقابل ١١ وامتناع ١٧ عن التصويت . ولم تشترك بعض دول امريكا اللاتينية في التصويت على هذه القرارات لتؤكد تحفظها ازاء القرارات التي تبين فقط ثلاث دول في جزء من الكرة الغربي بينما انتشرت انتهاكات حقوق الانسان في العالم كله .

إطلاق سراح متهمين في قضية جاني بباريس

تفجير في المسكن الكائن في جاني مما يوضح انتفاء ضحية الانفجار للوسط الارهابي الارمني .

بيد ان بيبينان (قاضي التحقيقات) وجه الى شارل انتوان سانسونتي مخرج تليفزيوني مستقبل ومستاجر المسكن الذي وقع به الانفجار ولخلفادور جولوميان شقيق ضحية الانفجار الذي كان يمر بمدينة باريس قادمًا من بيروت (تهمة) مخالفة القوانين والمجرمين .

ويذكر في هذا الصدد انه منذ وقبوع حادث الانفجار في (جاني) لم يقع اي اعتداء جديد في فرنسا يعلن الارمن مسؤوليتهم عنه .

وزيران يمنيان يعودان الى صنعاء

صنعاء - واس : عاد الى صنعاء امس الدكتور حسن مكي نائب رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية في الجمهورية العربية اليمنية بعد زيارة للاتحاد السوفيتي استغرقت خمسة ايام .

كما عاد الى صنعاء امس قادمًا من الرباط وزير الداخلية اليمني علي عثرب بعد ان شارك في اجتماعات الدورة الأولى لمجلس وزراء الداخلية العرب التي اختتمت يوم الاربعاء الماضي في الدار البيضاء . وقد تم خلال اجتماعات المجلس اقرار المبادئ العامة حول التخطيط الأمني والاستراتيجية الامنية العربية وقرار مبدأ شمولية العمل الأمني العربي في نطاق اطاري . كما تم اتخاذ قرار بشأن رعاية المواطنين الفلسطينيين وتقديم التسهيلات لهم في جميع الدول العربية .

باريس - ا.ف.ب : أطلقت غرفة الاتهام في محكمة استئناف باريس امس تحت الرقابة القضائية - سراج خسانور جولوميان (٢٢ سنة) وشارل انتوان سانسونتي (٥٢ سنة) الذين القى القبض عليهما يوم ٣١ يوليو الماضي عقب حادث انفجار قنبلة وقع في جاني حيزة أحد الزهابيين الارمن ويدعى بير جولوميان (٢٢ سنة) .

وقد مكن انفجار (جاني) الذي لقي خلاله بير جولوميان مصرعه « البوليس من الكشف عن مجموعة ارهابية ارمنية تدعى (اوري) كانت قد اعلنت مسؤوليتها في ايام ٢٠ و ٢٤ يوليو الماضي عن الاعتدائين اللذين وقعوا في باريس في مقهى ميدان سان ميشيل وفي حانة بسان جرمان أسفرا عن اصابة ١٧ شخصا .

كما تم اكتشاف مجموعة من الوثائق باللغة العربية تشير الى مجموعة (اول) و (للجيش السري لتحرير ارمينيا) « ازالا » كذلك اسلحة واجهزة

رئيس السلفادور يطالب الحكومة بالاستقالة

سان سلفادور - ا.ف.ب : طلب الفيلسوف ماجلنا رئيس السلفادور امس الاول الى جميع اعضاء الحكومة وجميع سكرتاريي الرئاسة تقديم استقالتهم واطرح ناطق باسم استعالمات الرئاسة ان الرئيس ابدي هذه الرغبة لدى اجتماع لمجلس الوزراء عقد امس الاول . كما اشعل الى ان هذه الاستقالة ستتيح للرئيس السلفادوري اعادة تنظيم ادارة الجهاز الحكومي .

بسم الله الرحمن الرحيم



المؤتمر الطبى السعودى الثامن

(البلهارسيا - التهاب الكبد الوبائي - اللشمانيا - الملاريا)
 ٥ قبل تطوير رعاية الأمومة والطفولة . دور الخدمات الطبية في مساعدة المعوقين والمسنين في المملكة . ٥ قبل تطوير الخدمات الطبية المساعدة للعل على رفع مستوى هذه الخدمات . مناقشة ظاهرة سوء استعمال الأدوية والعقاقير المحظورة في المنطقة العربية والأدما ن عليها . ٥ الإيجاز العلمي في القرآن ومكانة تضمينه مواد الدراسة بكليات الطب في المملكة والبلدان الإسلامية الأخرى . تشجيع برامج الدراسات العليا والاختصاصات الطبية في المملكة العربية السعودية علماً بأن آخر موعد لتقديم خلاصات البحوث والدراسات لكرتارية المؤتمر هو نهاية شهر فبراير سنة ١٩٨٣ وآخر موعد لتقديم البحوث كاملة نهائية شهر أبريل سنة ١٩٨٣ وترسل البحوث والدراسات على العنوان التالي :

بتوجيه من صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .. وبدعوة كريمة من سموه يستضيف الحرس الوطني المؤتمر الطبى السعودى الثامن في مدينة الرياض - كلية الملك خالد العسكرية في الفترة من ٢٤ - ٢٧ محرم ١٤٠٤ (٣٠ - اكتوبر الى ٢ نوفمبر ١٩٨٣ م) . علماً بأن المواضيع التي ستقدم فيها البحوث هي : الأمراض الباطنية وفروعها - الجراحة العامة وقدر وعكسها - الرضوض والأصابات - طب الأطفال - أمراض النساء والولادة - أمراض العيون - أمراض الأنف والأذن والحنجرة - الأمراض الجلدية والتناسلية - الطب النفسى - أمراض الدم - الأشعة - التخدير . مع التركيز على المواضيع الآتية :
 ١ الرعاية الصحية الأولية - ٢ أمراض البيئة مثل

السكرتارية العامة للمؤتمر الطبى السعودى الثامن - المملكة العربية السعودية - الرياض

ص.ب : ٢٠٦٠٠ تليفون : ٤٦٣٠٠٤٤ / ٤٦٦٤٦٩٣ / ٤٩١٢٣١٣ تلکس : ٢٠٤١٢٠ سیرلوس جيه

للسبيع
في انت انتش كرين ١٩٨٠ موديل ٦٧٠ في سي
بكامل معدات والبيانات التتائية :-
القوة : ٧٠ طن
الماكينة : كومنسن ٩٥٠ إن. في. سي. ديزل .
عدد ساعات استعماله ٩,٤٤٦ ساعة .
فصل من يغرب في المعايمة والشراو
الانصاع بشركت المساعديت بمر المحمودة بالجبل
منصة الجبل الصناعيت - انجاز الصناعيت
رصف رقم ٩٨ أو الانصاع تليفون رقم
٩١٥-٣٦١٠-٢٠
الستيد/كونستاسيو اسبنيل

للجميع

مجموعة فيديو

SHARP

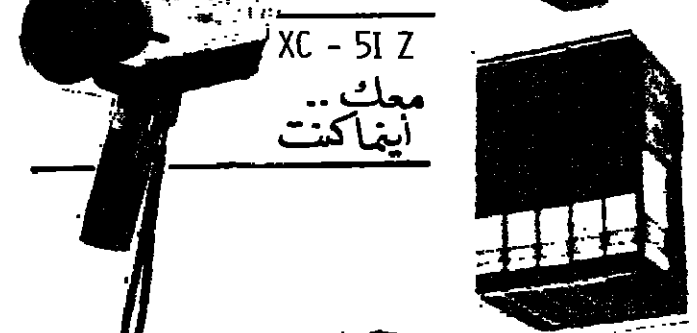
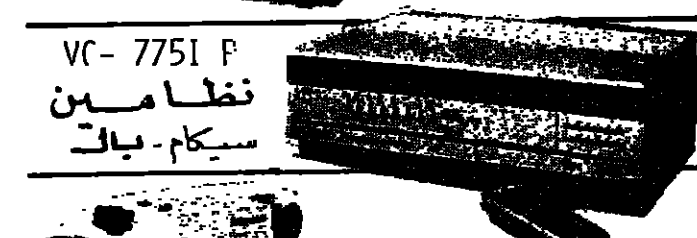
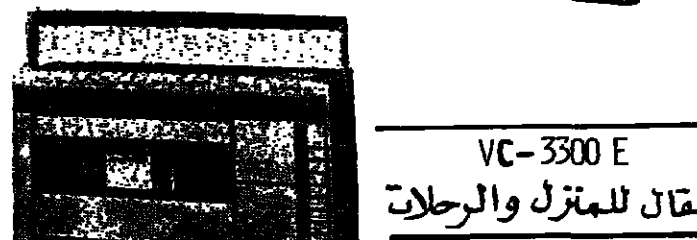
شارب

VHS

قمة التكنولوجيا العصرية

- أنظمة متعددة / نظام التحميل الأمامي الأوتوماتيكي لحماية الرأس وسرعات الدفع من الوسخ والغبار / بحث المشهد المرغوب بسرعة ١٠ أضعاف السرعة العادية / للأمام والخلف / ذاكرة ٧ أيام / برامج ٧ ، أفنية مبرمجة مع عرض رقمي .
- ضابط التحكم من بعد لاسلكياً
- وظائف / تشغيل مباشر يدق ناعم بتحكم الكمبيوتر الصغير
- مصدر الطاقة متعدد الفولت / دبلجة سمعية / مانع للسندك
- أوتوماتيكياً / نظام التحذير من السندك
- مؤشر الوقت المتبقى من الشريط
- النظام الفريد للإطار الساكن / صور متتابعة / الحركة البطيئة .

ضمان لمدة سنة



الوكيل العام :

حسين عبد الله السكوع

الإدارة : ٦٤٧٦٦٧٠ / ٦٤٧٦٦٦٠
إمارة : ٦٤٧٦٦٦٠ / ٦٤٧٦٦٦٠
إمارة : ٦٤٧٦٦٦٠ / ٦٤٧٦٦٦٠
مكة : ٥٤٤٧١٨٩ - المدينة ٨٣٨١٨٠٨ - الرياض ٨٦٤٦٠٨٣

المجلس الاتحادي استطاع إحياء ترابط بيده وبين مجلس الوزراء

إعارة لنظر في الدستور المؤقت ليصبح دستوراً دائماً

تول المنطقة الى القامة مجلس شوري وبين ما هو قائم حالياً من مجلس في كل من الكويت والامارات قال :

ان تكون هناك اية ائتلافية لانه لكل منها منهجه الخاص الا ان طموحات شعوب المنطقة كبرت واتسعت وهي ترجمة واقعية لعوامل في المنطقة منذ الخمسينات حتى الان :

واضاف : انه يجب ابداء ملاحظة هنا ان المشاركة الشعبية لها دور فعال في تطوير مجتمعنا .

ثم عاد سعادة احمد بالحسا الى الحديث حول الفرق بين مجلس الشوري وغيرها فقال :

ليست التسمية مهمة بل المضمون ، فكما كتبت صلاحيات المشاركة اوسع كلما كان العطاء اكبر ، وكل ما كان عطاء هذه المجالا اكبر كان التعرف على طموحات المواطن حيث يمكن للحكومات في هذه الحالة بناء جسر اقوى من اية ائتلافية وبين المواطنين من خلال القدرة على تخصيص الاحتياجات والمشاكل بتبنيها ومعالجتها .

وحول ما اذا كان لاختلاف صلاحيات المجلس التشريعية مثل الكويت والامارات قد يصطدم بعملية توحيد المؤسسات الوطنية في دول المجلس قال :

ان كل مجلس يؤدي دوره ، في حدود صلاحياته وان يعيق هذا الاختلاف في تحقيق التعاون والاستفادة المتبادل بين مختلف التجارب الخليجية وليس هناك اي خطر للوئع في الائتلافية .

مادام الكل يعمل من اجل تحقيق اهداف محددة تخدم المصلحة العامة كل في حدود صلاحياته وقراراته .

واضاف ان تجربة الامارات في هذا المجال تعتبر تجربة لاحقة بالنسبة للتجربة الكويتية ، وهي قائمة على مرحلة الانطلاق بعد انقضاء عشرة اعوام على بناء المؤسسات الاساسية في الدولة . وقد استطاع المجلس الامارات تحقيق تعاون جاد ومثمر مع الحكومة ، واصل انه كلما كانت المشاركة فعالة اكثر بين المجلس التشريعي والحكومة كلما امكن جعل هذا العطاء الايجابي اكبر وافضل بل ان هذه المشاركة الفعالة تساعد على عدم الوقوع في مزالق السلبات واجتيازها ببساطة .

وتنضم علاقتنا ببارونة والتفاهم بين الطرفين مادام الهدف الاساسي هو المصلحة العامة للمواطنين والامة .

وان التناقضات بين الاتفاقيات التي قد ترم على مستوى مجلس التعاون وبين القوانين المشروعة في هذه الدول

٤٧ مليون دولار لتنفيذ كابل بحري يربط قطر بالبحرين والامارات

الدوحة - واخ :
يعقد بالدوحة اليوم اجتماع للجان البحرى بحضور ممثلين عن كل من دولة قطر ودولة الامارات العربية المتحدة ودولة البحرين .

وصرح مصدر مسئول بوزارة المواصلات القطرية بأنه سيتم في هذا الاجتماع التوقيع على العقد الخاص بتنفيذ مشروع الكابل البحرى للاتصالات الهاتفية بين الدول الثلاث .

واضاف المصدر انه سيوقع بموجب هذا العقد الى احدي الشركات اليابانية العالمية المتخصصة في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية لتنفيذ هذا المشروع الذي سوف يسهل على كل مواطن خليجي الاتصال بهذه الدول بسهولة ويسر .

ونذكر ان هذا المشروع الذي تقدر تكلفته الاجمالية بحوالي ٤٧ مليون دولار امريكي ويستغرق تنفيذة عشرين شهراً سوف يقوم بربط الدول الثلاث بالقاب ومائتي دائرة هاتفية .

الدوحة - ق ن ا :
يعد سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر برفقة تهنية ال فخامة الرئيس سيني كونتشي رئيس جمهورية النيجر بمناسبة تكملة يوم الوطني لبلاده .

كما يعد سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ولي العهد ووزير الدفاع بدولة قطر برفقة تهنية معاملة .

توقيع اتفاقية بين العراق والمانيا الديمقراطية

برلين - واخ :
تم في برلين امس التوقيع على الاتفاقية للتصليية بين العراق والمانيا الديمقراطية .

وتهدف الاتفاقية التي وقعها عن الجانب العراقي السيد رافع شريف طاعة السفير بوزارة الخارجية وعن الجانب الالماني السيد وكيل وزارة الخارجية الى تنمية علاقات التعاون بين البلدين .

تبادل دبلوماسي بين الامارات وسيشل

ابوظبي - واس :
اعلن في ابوظبي امس ان حكومتى دولة الامارات العربية المتحدة وجمهورية سيشل قررتا تبادل العلاقات الدبلوماسية بين بلديهما على مستوى سفير غير مقيم اعتباراً من امس .

وقد اصدرت وزارة الخارجية في دولة الامارات بياناً بهذا الخصوص اكدت فيه ان هذا القرار جاء انطلاقاً من الرغبة المشتركة في تعزيز علاقات الصداقة وتطوير التعاون بين دولة الامارات وسيشل .

قالت الصحف

اهتمت الصحف الخليجية الصادرة امس خلال عناوينها الرئيسية بمجمل القضايا العربية الراهنة والتطورات الدولية الاخرى .

ففي دولة الامارات العربية المتحدة اهتمت الصحف بالتعليق على موضوع انسحاب العدو الاسرائيلي من لبنان .. واشارت الى التعمد الامريكي الجديد الذي تعهد به الرئيس الامريكي ريجان بالعمل على سحب قوات الاحتلال الاسرائيلي جزئياً من بعض المناطق التي تحتلها .

فقد اكدت صحيفة (الانصاف) ان امريكا تحاول في كل مرة من تمهاتها ووعودها التي لا تنفذ الظهور بمظهر القوة العالية الوحيدة التي تعمل من اجل تحقيق السلام العادل في المنطقة .. مشيرة الى انها في كل مرة كانت تعلن عما يسمى خلافاً بينها وبين اسرائيل مما يؤدي الى تصلب موقف العدو وزيادة قوة الشروط التي يريد فرضها على لبنان مقابل الانسحاب .

اما صحيفة (البيان) فقد اكدت على دعوة الرئيس الامريكي التي وجهها الى قادة العدو للتفاوض مع الحكومة اللبنانية حول الانسحاب والاستعداد لبدء مفاوضات اخرى بشأن مستقبل الاراضي المحتلة جاءت متزامنة مع اعلان مجلس النواب الامريكي عن تقديم قروض ضخمة للكيان الاسرائيلي في العام القادم .

واوضحت الصحيفة ان الادارة الامريكية تحاول سلوك طريق الاغراء المادي لتعديل مواقف العدو التي تتناقض مع المصالح الامريكية في المنطقة .

ودعت العرب الى التماسك لمواجهة متطلبات المرحلة المقبلة عندما يأتي وقت التفاوض على مستقبل الاراضي المحتلة ومصير الشعب الفلسطيني .. مؤكدة على ضرورة السعي لانقاذ العالم بعدالة الموقف العربي من الحل العادل والشامل لازمة المنطقة والتمسك بهذا الموقف بكل قوة لتحقيق افضل النتائج في نهاية الامر .

في حين دعت صحيفة (الوحدة) العرب الى التنبية للسلطة التي تقود بها امريكا لاجل السلام بين الفرق المتصارعة في لبنان وتأمين انسحاب العدو الاسرائيلي منه .

وفي دولة قطر .. اشادت صحيفة (العاصم) بموقف الرئيس امين الجميل الراحل للشروط التي وضعتها اسرائيل حول انسحاب قواتها من الاراضي اللبنانية وتأكيد ان حكومة الارباعي منلجح بين تحاول فرض شروط تعجيزية حتى ان الادارة الامريكية تعاني من هذه الشروط .

واشارت الصحيفة في معرض تعليقها على الازمة اللبنانية ان الرئيس الجميل عندما يؤكد حرصه على ارادة ومصلحة لبنان فانه يضع ايضا الادارة الامريكية من جديد امام مسؤولياتها تجاه لبنان وبالتالي يضع التحرك الامريكي امام طريق يجب ان يسير فيه اذا كان هناك حرص امريكي حقيقي على تخليص لبنان من الامة ومعايشاته اليومية للتطورات والاحداث الخطيرة المتلاحقة .

واكدت صحيفة (العاصم) ان الولايات المتحدة لم تتخذ حتى الان خطوات ضاغطة على العدو الصهيوني لارغامه على الانسحاب من الاراضي اللبنانية ذلك ان ادارة الرئيس ريجان تترك اخطار المزاوغات والمناورات الصهيونية وبالتالي تترك ابعاد واخطار الشروط التعجيزية التي يحاول العدو فرضها على لبنان .

واضافت ان لبنان عندما يطالب بضغط امريكي على الكيان الصهيوني وعندما يؤكد على حرص لبنان على الدور الامريكي فانه مع ذلك يرفض سياسة الابتزاز والمزاوغة والتعجيز وهو ما يجب ان تدرك ادارة ريجان بأنه بعدة حتى لا يصبح الموقف والنور الامريكي مكملاً لدور العدو وحتى لا تقود السياسة الامريكية مصداقها بالنسبة للبنان .

وفي الشارقة اشادت صحيفة (الخليج) في تعليقها امس بدور المساجد في ترسيخ الدين الاسلامي الحنيف واعتبارها منابر تنطلق منها دعوات العمل الوطني ضد اعداء الاسلام والعروبة .

وقالت هكذا كان الازهر الشريف في مصر اثناء الحملة الفرنسية وخلال ثورة ١٩١٩ ضد الانجليز وخلال العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ وهكذا كان المسجد الاموي في دمشق منبرا يمين الجامع السريية ضد المحتلين الفرنسيين .. وهكذا كانت مساجد الجزائر خلال حرب التحرير .. وهكذا كتبت مساجد دول الخليج العربي قبل جلاء المحتل عنها .

مؤسسة حسام التجارية

تعلن عن فقدان استمارة سيارة تويوتا كراسيدا موديل ١٩٨٠ رقم ٩٧٧٥٠ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف ٨٥٧٢٤٤٤

معارض احمد عبدالواحد

تعلن عن فقد رخصة قيادة خصوصي لمكفولها السيد رفيق عبد اللطيف رقم ١٢٧٧٧ تاريخ ١٢٢٩٩/٢/٢٤ هـ صادرة من الدمام يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى معارض عبدالواحد

شركة القحطاني ايلميك المحدودة بالخبر



تعلن عن فقدان جواز سفر مكفولها السيد حنا بو رعد اللبناني الجنسية برقم ٦٠٩١٢٧ واقامة صادرة من جوازات الجبيل تحت رقم تسجيل ١٦٦٦ .

فليرجاء ممن يحصل عليها ان يسلمها مشكوراً الى ادارة جوازات الجبيل او الدمام ، او الاتصال بمكتب الشركة على الرقم ٨٦٤٧٤٣٩ الخبر ٨٨١-٣٦٦ الجبيل .



تصوير : علي السعودي

نتيجة التطور الطبيعي لمرحلة إعداد الضباط بالحرس الوطني واحساس قيادته بالحكمة بالسيولة نحو ضرورة اعداد القادة العسكريين .. وقد صدرت الموافقة الملكية السامية على انشائها في اول عام ١٤٠٠ هـ وتحتضن مهامها ووظائفها ورسمت لها اهدافها وغاياتها وكان عقد انشاء هذا المشروع الضخم قد وقع في منتصف عام ١٣٩٨ هـ بتكاليف قدرها ٤٦٠ مليون ريال وبلغت مدة التنفيذ ٣٠ شهرا ثم اعتمدت عدة اضافات على العقد لاستكمال مرافق الكلية .

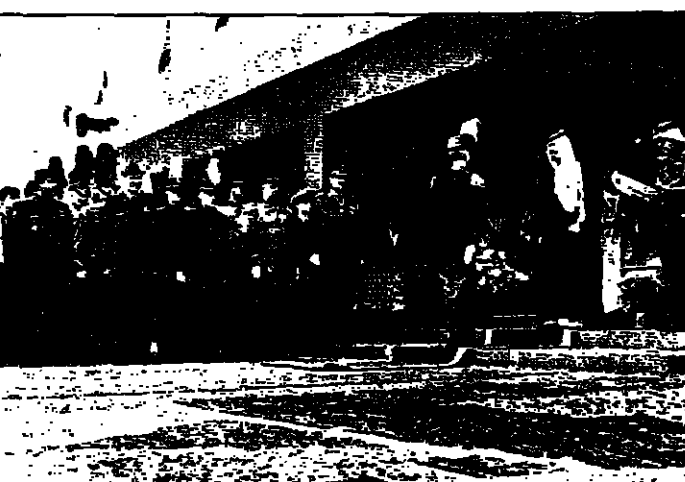
وقد اقيمت الكلية في خشم العان حيث مرافق الحرس الوطني وبلغت المساحة الكلية للمشروع ٣٣٠ الف متر مربع ومساحة المباني ٧٦ الف متر مربع والمساحة الخضراء ١٧ الف و ٥٠٠ متر مربع وطول طرقة الداخلة ٥ الاف و ١١٠٠ امتار ويضم الموقع ٢٢ الف شجرة من مختلف النباتات الجميلة .

وتضم الكلية العديد من المباني والمنشآت الادارية والتدريبية والرياضية ومن بينها مبنى الادارة ويتكون من ٣ طوابق والمسجد ويستوعب الف مصل والمكتبة وتضم صالات عرض ضوئية صوتية لاغراض التعليم ٢٠ معامل للغات وقسم للميكرو فيلم ٢٠ قاعات محاضرات .. كما تشمل مرافق الكلية ٧٥ غرفة سكن للضباط العزاب ومطبخا لصف الضباط العزاب و ٤٠٠ مبان لسكن الطلاب يستوعب كل منها ١٠٤ طلاب ومطعم يستوعب ٦٠٠ فرد في الوجبة الواحدة الى جانب مطاعم الطلبة والضباط وضباط الصف وكبار الزوار ومستوصفا يضم ٢٨ سريرا وصالة عرض سينمائي وسوبرماركت صغير .. بالإضافة الى استاد رياضي ضخم ومركز رياضي مجهز على أحدث النظم وعشرات من المرافق والخدمات الاخرى اللازمة لهذا الصرح الحضاري الضخم .



نائب جلالة الملك يفتتح كلية الملك خالد العسكرية

في يوم تاريخي لأمر الحرس الوطني



في جو مطر رائع احتفل الحرس الوطني صباح امس بافتتاح كلية الملك خالد العسكرية بخشم العان تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز وفي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني نعيمة عن صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم .. وقد كان الاحتفال في مجمله رائعا وروعة زخات المطر التي ملأت ساحة الاحتفال بالزبد من البهجة والبشر .

وكان موكب سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز قد وصل الى مقر الكلية في الساعة العاشرة و ٥٠ دقيقة حيث كان في استقبال سموه صاحب السمو الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وسمو قائد الكلية التقى بمصطفى بن عبدالله بن عبدالعزيز وكبار المسؤولين في الحرس الوطني وفور وصوله توجه سموه الى مدخل الكلية حيث تفصل بقص الشريط ايدانا بافتتاح الكلية ثم توجه سموه برفقة سمو الامير بدر بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض الى حيث اللوحة التذكارية التي اقيمت بمدخل الكلية حيث تفصل سموه بازاحة الستار عنها قائلا باسم مولاي صاحب الجلالة لزيح الستار عن اللوحة التذكارية لكلية الملك خالد العسكرية .

وبعد ذلك توجه سموه الى مقر الاحتفال الكبير الذي اقيم بهذه المناسبة حيث عزفت الموسيقى السلام الملكي وبدأ الحفل بتلاوة أي من الذكر الحكيم .

ثملقى سمو قائد الكلية التقى بمصطفى بن عبدالله بن عبدالعزيز كلمة رجب فيها بسمو نائب جلالة الملك والحاضرين مشيدا بالدور الذي تضطلع به المملكة حاليا على الصعيد العربي والاسلامي والدولي ..

نص الكلمة :

سيدى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز نائب جلالة الملك وولي العهد المعظم سيدى صاحب السمو الملكي الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام اصحاب السمو الامراء اصحاب المعالي الوزراء الاخوة الحضور اننا لحظات فخر واعتزاز ان تحظى كلية الملك خالد العسكرية بشرف تفصل سموكم نيابة عن جلالة الملك بافتتاحها ايمانا ببدء مرحلة جديدة من مراحل التقدم والتطور في قطاع هام من قطاعات القوات المسلحة وهو الحرس الوطني السعودي فاية رعاية اعظم وأي تكريم اسمى من ان نرى سموكم بيننا تشاركنا هذه الفرحة الغامرة .

سيدى صاحب السمو لقد كان قدر هذه الامة ومايزال حمل مسؤولية جسيمة في خدمة العالمين العربي والاسلامي منذ فجر التاريخ كما كان قهرها ما يزال ان تكون في قلب الاحداث العالمية تأثيرا وتأثرا وكان قدر قادة هذه الامة منذ ان توحدت على يد مؤسسها العظيم جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز رحمه الله ان يبذلوا كل الجهد ويواصلوا السمو على قيادة المسيرة الرائقة . ان التاريخ لا يد ان يسجل باعتزاز جهود مولاي جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم في تحقيق البناء الحضاري في الداخل وتحقيق مجتمع التقدم والرفاهية للمواطن وكل ما قام به لخدمة العرب والمسلمين وخدمة القضايا الدولية بتحقيق السلام والعمل .

سيدى صاحب السمو ان كلية الملك خالد العسكرية هي انجاز جديد يتحقق ليضاف الى الانجازات المتوالية في عملية البناء الداخلي للامة وتطويرها واذا كنا نؤمن بالسلام العادل فنحن نعي ان الحق الذي لا تساهله القوة هو حق مهضوب مغلوب على امره من هنا كانت تنمية القوات المسلحة ومن بينها الحرس الوطني هففا ملحا للدفاع عن حقوق هذه الامة وحماية عقيبتها ونظامها وتراثها وثرواتها وتحقيق الامن والطمأنينة للمواطن فيها .

ان منجزات التنمية التي تحققت على يد قادة هذه الامة وان الخير الذي عم كافة أرجاء البلاد لا يمكن ان يستمر مالم تتم حمايته بدور القوات المسلحة وابنائها وتضحياتها وبذلها الغالي والرخيص بالدفاع عن امثها واذا كان الاجداد قد استطاعوا بكفاحهم وبمناهم توحيد البلاد بقيادة القائد التاريخي المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه فان ابناء هؤلاء الاجداد قد اقساموا اليوم على حماية الدين والمليك والوطن انهم هؤلاء الرجال الذين يعملون بجد واخلاص ولاء في ميادين التدريب وفي المعاهد العسكرية لحماية مكتسبات الامة واليوم وهم يدرسون بحمق اهتمام القائد الاعلى بهم وبحياتهم وحياء اسرهم ومهامهم مشاريع اسكان العسكريين والمستشفيات والمدارس في الحرس الوطني وغيرها من القطاعات العسكرية تشكل شاهدا حيا ومؤثرا على ما تقدمه الدولة لابنائها .

سيدى هذه ثمرة غالية من ثمار جهويكم المتواصلة على ما يقرب العشرين عاما في بناء الحرس الوطني لقد اربمت له ان يكون مؤسسة حضارية تبني الانسان المقاتل عقيدة وعلم وثقافة ومعرفه وتمرسا في فنون القتال وهما هي نتائج جهويكم الخيرة تتمر بعامية اصلية ما هي كلية الملك خالد العسكرية تشكل اليوم قاعدة لبناء القادة الضباط على أحدث اساليب القتال فلتنقل اعينكم يا قادة هذه الامة بايئناكم ومنجزاتكم واننا نتعهد الله ثم نعهدكم في هذا اليوم المؤثر في حياة ابناء الحرس الوطني على السمع والطاعة والولاء وعلى بذل الدم والروح في حماية الدين والمليك والوطن وفي حماية التراث والمواطن وليأخذ الله ببيكم في خدمة دينكم وامتك وشعبكم كما نسال المولى عن رجل ان يحفظ لنا قائد هذه الامة وراععي مسيرتها جلالة الملك فهد بن



هدايا تذكارية من الكلية لجلالة الملك وسمو نائبه تقدير لورمز الحب والفصول

حياة جلالة الملك المفدى في حين اطلقت في الجو مجموعة من البالونات الكبيرة البيضاء التي تحمل صور جلالاته وسمو نائب جلالاته .

وعلى اثر ذلك تقدمت الوفود الرسمية التي حضرت الاحتفال بالتشريف بالسلام على سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز بمدخل النخبة الرئيسية وتبادل سموه معهم الاحاديث الودية ثم تشرف بالسلام على سموه طلاب كلية الملك خالد العسكرية حيث أعرب سموه لهم عن اعترافهم بهم وحُكمهم على بذل الجهد من أجل القيام بامانة المسؤولية الملقاة على كواهلهم وبعد ذلك تشرف بالسلام على سموه عدد من مديري الجامعات وعمداء الكليات بالملكة ورئيساء التحرير ومندوبي الصحف السعودية .

وبعد ذلك تقدم سمو قائد الكلية لتقديم الهدايا التذكارية رمز الحب والولاء والتقدير من الكلية الى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو نائب جلالاته الملك وكانت الهدايا عبارة عن مجسم مذهب لقصر المصمم بالرياض ثم قام سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ومرافقوه في جولة تفقدية في منشآت الكلية واسماها المختلفة .

وقد استهل سموه الجولة بمسجد الكلية حيث أدى ومرافقوه صلاة الظهر ثم توجه سموه الى مهاجع الطلاب حيث تفقد المبني وامكان اقامة الطلاب .. وتوجه سموه ومرافقوه بعد ذلك الى قاعة العرض السينمائي حيث شاهد فيلما تسجيليا عن الكلية ومرافقها وانشائها واسماها وأنشطتها المختلفة وعلى اثر ذلك استقبل سمو نائب جلالة الملك ومرافقوه الحافلة الى حيث تناولوا طعام الفداء الذي اقيم بهذه المناسبة .

وفي الساعة الثانية بعد الظهر غادر سموه مقر الكلية مودعا بمثل ما استقبل به من حقارة وتكريم .

هذا وقد حضر حفل افتتاح الكلية صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز نائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران من منين وعسكريين .

وكانت فكرة انشاء كلية الملك خالد العسكرية للحرس الوطني قد تولت

عبد العزيز المعظم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

ثم القيت كلمة الطلاب التي أعرب فيها احد طلاب الكلية باسم كافة زملائه عن الشكر والتقدير والعرفان لحكومة المملكة ولقيادتها الحكيمة الواعية . بمسؤولياتها لما تقدمه من خدمات جليلة لهذا الوطن ومواطنيه في كافة المجالات واكد تمسك الجميع بعقيدتهم الاسلامية وتقاليدهم العربية الاصيلة شان هذا البلد الامين مشيدا بالدور الذي تضطلع به الكلية وسائر الكليات العسكرية فيما يتعلق بتزويد طلابها بالعلوم والخبرات العسكرية الحديثة واعادهم للدفاع عن مليكهم ودينهم ووطنهم معا هذا الله على الالتزام بكل ما من شأنه رفح شأن هذا البلد واعلاء كلمة الله في كل مكان .

ثم القى الشاعر عبدالرحمن بن صالح العشماوي قصيدة بهذه المناسبة الوطنية كما القى الشاعر النقيب خلف بن هذال الرقوي قصيدة نيابية ماثلة وبعد ذلك تفصل سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز بسلام على علم الكلية الى سمو قائدها النقيب مصطفى بن عبدالله بن عبدالعزيز ثم بدأ العرض العسكري الخاص بالسلحاح الذي لفته مجموعة من طلاب الكلية وقد تضمن العرض عددا من التشكيلات العسكرية التي اداها الطلاب ببراعة فائقة قوية بالتصفيق والاستحسان من الحاضرين مستخدمين في ذلك اسلحتهم .

وبعد انصراف مجموعة العرض أدى مجموعة اخرى من طلبة الكلية تشيدا وطينا بهذه المناسبة بمصاحبة فرقة الموسيقى العسكرية ثم تقدم قائد العرض العسكري من النخبة الرئيسية لستادن من سمو نائب جلالة الملك في بداية طابور العرض العسكري العام وبدأ العرض في المرور من امام المنصة الرئيسية بتقدمه حاملوا الاعلام وشارك في العرض طلبة الكلية بزيهم الرسمي واسلحتهم الخفيفة .

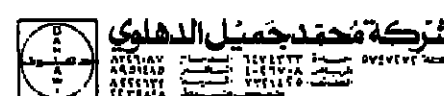
ووقف سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز والحاضرون ليردوا تحية الطابور العسكري الذي يمر من امامهم في هبة وثبات وعزم وليتجمعوا بعد ذلك في ساحة العرض امام المنصة الرئيسية .

وفي ختام العرض تقدمت هيئة الاستعراض الى الامام لتلهف ثلاثا

افتتاح الكلية يمثل بداية مرحلة جديدة من مراحل التقدم والتطور في الحرس الوطني



المملكة تحقق الكفاءة ذاتياً من القمع
خلال السنوات الثلاث المتتالية



Brooke Bond
100 Tea Bags
with 100% natural tea
FINEST QUALITY TEA

كافيه
جديدة
محببة

اعداد
عبدالله
بن
عباد
المعني

الباب الحرام

الصفحة تستقبل رسائلكم على العنوان التالي :

الرياض ص. ب ٢٤٤٦ مكتب جريدة اليوم

ياللي تداعب نسمة الريح خديه

اننا صوبت وعلني بلغمي
على عشريني هل دمعي عابر
ودي بصحة ناس وادع خساير
اخشي كلام الناس في كل عابر
عقب الصفا هجران دمعي غراب
اننا انكره يومه بلم الستار
اخشي من الحسد واخشي سراير
منسي عشريني لو ازور الحفابر
مسكين من هو في هوى الحب ساير

حمد عبدالله الحماد السبيعي
الرياض

دموع ماهي دموعي

دمع الجرح ولا دموع الحنين
علمي بدمعته قيسل تهرجيني
واقلها ياينت لحظه اهرجيني
جسم بلبا روح ما ترجعيني
اليوم يضي والشهر والسنيني
ان ما عطفة اظنها للجنوني
وشفيعه يلففاته تقاطعيني
وتقول صاب الخان ذاك الويني
وانا طريح السود لا تعاتبيني
ما كدره زفارات علقق حزيني
ويالي بقلبك ياخنج صارجيني
لولاك ما نقات ضفة تحيني
وكل فرجا ذاك الرجاء تسعيني

ابن الاحساء

قصيدتان

ياغشيم المحبة

كلما جيت ابنته نكرتني الرياح
ياهي راج عمري حطمتني الجراح
اشكي لسهيل وليله بلقي الصباح
كلما اتادي يقني اقني عني وراح
ياغشيم المحبة ليش قتل راح
ساهره طول ليل وللهار بناح
ارحم الي بهواك راج عمره صباح

قلب العنسا

ياقبي وشكك بقلوبه والسهر قل
من لعمام وقيل تكثر العين وتهل
واليوم اشوقك لحسن قد مضى دل
لا يا قبيبي اسمع الشور لا تزل

عذراء الجزيرة

رد على القافيه الصعبة

الى معد صفحة اداب البادية جريدة اليوم الأستاذ عبدالله بن عباد
المحترم ... تحية طيبة وبعد ...
اشارة الى قصيدتكم المنشورة بصفحة اداب البادية يوم الاحد الموافق
١٤٠٣/٢/٢٠ هـ تحت عنوان " نظره " وما تضمنته قافية صعبة وهي
الآلف والضماد والياء في الشطر الأخير فأنني أبعت بهذا الرد المتواضع الى
الصفحة راجيا للجميع التوفيق :

اجري الدموع من العيون النواضب
خلت يدنيه فوق قلبه قواضب
ياما بيمدك ذقت مر لرواضب
اسا نزل بك او علا بك رواضب
وعنها عجز وهو يروي العواضب
يقول هذا نسج كل مقاضب
ولا قدور من نجد لبين الخاضب

بدرية الوادي

توك غشيم

لك في الحشا يازين فخم الجاني
اذكر عيون ماضيه بالهاني
غيرت طبعه وين هلك الحاني
فارقتني من غير سبه وشاني
كني على فرقة شخصن جاني
لا واهمني الي مع النوم هاني
فلك سيب يالي حصلي وجاني
عفين هجره ياغشيري كفاني

شعر : احمد عبدالله العبدالحق
الدمام

ياحسرتي

الا يا حسرتي واصبر عيني
انما مقدر افراقه ساغيني
اجر الصوت ورايع بالونيني
الا يا صاحبي حيد قيني
اكن السعدا والودي ييني
عسى نقاء خير عود الريني
انما في خاطري ملكه حنيني
الا يا صاحبي نطليك ديني
اشوقك غيبه عني ما تحيني
انما بيبلاك في زمني السنيني
انما مشك في طول السنيني

عبدالله بن راجح الجمعان
" الأسير "



كلمة للقاريء

ان هذه الصفحة منكم
والكم وتخضع دائما على كل
ما يرضيكم ولا تالو جهدا
لتشجيعكم والاخذ بابيكم
وكما عهدتموها مستقي ولكن
كما تعلمون انها اوجدت
لخدمة القرائ والقرائ تابع
من الاصله والاصالة في
تخليد مجد الآباء والأجداد
والشعر له الوان منها الفخر
والنصح والحكم والمذخر
وشكر النماء وغيره الكثير
ولكن الملاحظ في هذه الآونة ان
الغالب هو شعر التشكوي
والغزل والفراق مما يجعل
المحور يلف حائرا حيث ان
كما ينبغي والمجر لا تعوزه
المادة ولكن لاسفاح المجال
اسام مشاركتكم .. عليه
نرحب بمتابع ما تفتنون به
وتدعواكم جميعا باسم
الصفحة ان تشاركوننا
بارسال ما لم ينشر من شعر
الأجداد في ملكتنا الحبيبة
من قصة وقصيدة بعد التأكد
من ابطال القصة وقائل
القصيدة ونحذف ايضا الشعر
الذي يجعل بعض الحالات
الاجتماعية مع قريحتنا يكن
ما تبعثون به .. وشكرا لكل
من يقوم بخدمة القرائ والله
الموفق ..

" المحرر "

لو شكت الناس

يسكن من هو دار خله نحاوي
لو تصبر للصبر ما هو قاي
خص لياصر مثلي هو اوي
لو شكت الناس م تفيد الشكاوي
من علاتي جويت ذب الخلا العاوي
سيت عيل الروح ما يرحم ولا يواي
الصلح الي للوصل ما هو قاي
ياعود موذن على جال السري راوي
ارحم الحال ياغيون بك النداوي
داري على الي صار بمحبكم شقاوي
عكسبه

ضيف الله سميجان العنزي
السفانية



الشيء بالشيء يذكر



لحيننا نتحكم الحالة النفسية والظروف الاجتماعية والمناخات
فيما يشد به الشاعر إذ نجد لا يميل تبعاً لذلك الى التجديد في ابتكار
القافية بل ما عليه إلا أن يعارض إحدى القواعد معارضة تامة وربما
يحدث هذا مصادفة إلا أننا نتمنى على عشاق الحرف والكلمة أن لا
يعمدوا الى مثل هذا النهج حتى لا تدوب شخصياتهم إذ ان التجديد في
القافية والأوزان واطلاق العنان لطريقة الشاعر كي تنساب التجربة
الشعرية من فيه عذبة وراققة من أهم دواعي ابداع الشاعر وما دام
الشيء بالشيء يذكر فأنني ساورد نموذجين لذلك وقد يكونان حادثين
مصادفة ولكن المهم التشابه بينهما :

يقول الشاعر :
الا نمسي تسببت الهمم ساعه
اصوجس كن ما حوي جماعه
تحدثني هموم وانهلني
دموع العين من واضحتني

وهذه الابيات تذكرني بقول أحد شعراء الرس قديماً في عرضة
نجدية :

شاعه في بنات ... شاعه
وننا بضفي على خلنسي ربوني

كما انني كلما سمعت صوت المطرب البحريني يغني :
ياينت حساني
لا تشترين الذهب
إلا بمنزاني

أتذكر تلك الأجيال القديمة المنظومة التي كنت أسمعها صغيراً من
عجوز جيراننا وهي تسمر مع قريباتي والمقصود بها " الباننجان "
تقول الأجيال :

أسود سونداني
عليه أعلامه خضرا
بالسوق لا قاني
ومو السونداني

تري ان هذا توارد خواطر لم لا ؟!! الجواب عند الشعارين ..

خالد محمد الخليفة
مكتب اليوم بالرس

بيننا عرين

قصيدة غزلية موجهة الى الشاعر الشعبي : محمد بن حسين بن عبدالله
المسفر ..

وداخل الحشامم وضيقه
وبعمصي على الخد غرقه
غري مفي في طريقه
لو تجي المطاي وما تظلي الحرقه
شفت ريم يمشي مع صديقته
الي تسكن في حشاني تشويقه
راعي الهواء لازم في شقيقه
بين المسوقين تجرح له الضيقه
عند انهلها يينك لك الحقيقة

ابراهيم عبداللطيف الحداد
الاحساء - الهوف

ورد الشاعر الشعبي : محمد حسين المسفر : بهذه القصيدة تغزل فيها
وكان يتصفح لكاه : ابراهيم الحداد : يقول :

جاني الجواب ويض القلبي بشواق
راعيه ينكر ما جرحه بلا السواق
يقول لي يايلوحسن بات ما فاق
ساعة تقاربت الزين ناوي الفراق
يايلوحسن عرفة جيك بالوراق
انطعنتي يا صاح حبك بالوراق
يسكن ياللي بلهواء ضاق ما ضاق
يوم جفاه الزين مصقول الرقاق
هذي سوات الحب للحل سراق
وانهك يا ناصي على الشوق براق

محمد حسين المسفر
الاحساء - الهوف
مدينة المعلمين

ورد : ابراهيم عبداللطيف الحداد : بهذه القصيدة مجاوب لشاعر
محمد حسين المسفر كان يشكره على رده السابق يقول :

حي الذي جاوب شكواي بالاوراق
نكر على ما جرائي في الاسواق
صحيح على ما قال لي بات ما فاق
على ما نظرت الزين نواي في الفراق
يوسن عرف جيلي مكتوب بالاوراق
نصحتني ولفعتني وحضيتني له الاوراق
اخلي لغشيري سواء ان ما ضاق
اترك جفاه الزين لو في ضاق
مدام هذا سوات الحب للحل سراق
من بعد ما نهاني عن ريب العشاق

ابراهيم عبداللطيف الحداد
الاحساء - الهوف

شفقة برزني

البرحة قلبي من الهم مشغول
شفقة برزني ولنا منه مجهول
شفقة برزني من الحزن معلول
شفقة برزني من الرزق مجهول
يا ناس أنا قلبي من الحب مهول
حب الحبيب في حشا الصدر مكيول
اصوجي فرجه من العسل مصول

ابن الوادي - الدمام

الزحام

أحمد العزب

كلام بعيد عن الواقع

الحقيقة والواقع شيء واحد .. وليس الفكر الذي يرجع الأمور إلى نفسه شيئاً إن صبح القول .. وما تقدمت العلاقات الإنسانية إلا بالمعرفة التي تؤثر على الواقع .. أي أن ما هو حقيقي في الباطن يرتدي صورة في الظاهر .. أن الانتماء بالحقيقي في الأفكار يدل على أن المرء يأبى أن يغش نفسه .. بمعنى آخر لا يعيد انتباهه لنفسه .. أي يطبق قاعدة أفعول الصواب ولا تدقق النظر إذا كان أحد يراك أو لا يراك وذلك بعكس أفعول كذا لكي تراك إذا كنا عشر عيناً تحديق بك .. أو لاتفعل كذا أمام الناس لأن ماتفعله سيرك انطباعاً لديهم .. لذلك أفعله من غير أن يروك ..

فعندما يكون الجذر طيباً .. وتتطابق هوية المعرفة والواقع تكون الأفكار حقيقية .. والشعور مستقيماً .. وينشئ الإنسان نفسه .. عندما تتصل هذه الأجزاء عندئذ يسود النظام في البيت .. في الشارع .. في المدرسة .. في العمل ويسود السلام في العالم .. تلك هي ثقافة الإنسان .. ومن لا يحسن تربية من يعيشون تحت سقفه لن يحسن تربية سائر الناس وبالمقابل .. وإذا زارت النزعة الإنسانية بيت الإنسان الجاد .. ازدهرت هذه النزعة لأن سلام القيم تأتينا من الجذر أو من الأصل .. تأتينا من منطقة بعيدة عميقة وتتملص من أسر كل تعريف .. فغالباً ما تكون القواعد التي بها نقرر قيمة ما يجب فعله هي دائماً قواعد ناقصة .. لذلك فمن الحال أن تتوحد نهائياً هوية الحقيقة والواقع في هذا الطراز أو ذاك .. أو في نص صيغ محدودة وجامدة .. أن النبيل ليس بوجه الإطلاق مع .. ولا بوجه الإطلاق ضد أي شيء من الأشياء في العالم .. ولكنه يكفئ بالموافقة على الخيروان يبقى محتاطاً عندما لا يفهم أمراً من الأمور ..

سجنيته متينة وصلبة .. أنه يعي قيمته الخاصة من غير أن يسعى إلى التفرد بالكلمة الأخيرة ..



مفجعة ..
■ أو أن يشتري احد الأترياء يختار بالياً بأضعاف أضعاف ما يستحق من ثمن فقط لأنه يحمل اسم (باريس) العاصمة التي ينشهر أشد الانبهار من اسمها وأضواؤها .. ولكي تقول عنه الصحافة الأوروبية أنه قاهر على الدفع .. وأن جيبه مفتوحة للصوص أوروبا .. وآخر يهدي عقداً قديماً لمدينة مونسكو عن (كسر الخاطر) في إحدى المناسبات السعيدة للمدينة التي أضاعت لها ليلالي هذا الثري ..

■ اتنسى من كل قبلي أن تتخارن هذه (النماذج) بين نفسها وبين أصغر عامل ملطخة ثيابه بالزيت في الجبيل ستجد - أي النماذج اعلاه - أنها أصغار حينما تصنع الإرقام عن نفسها في الجبيل وتقدم لنا المفاجأة وتخلط أوراق المفاهيم والمعادلات الاجتماعية .. أنها المعجزة أن يتحول الذين كانوا قبل عقدين من الزمن رعاة للأبل إلى إدارة وتشغيل أحدث المصانع العالمية .. ولكنها معجزة لا تنطق مفاهيمها على الذين يسعون إلى بناء وطنهم بما تملبه عليهم هوية الوطن ومسئولية المواطنة ..

■ وتحياتي لكل الزهور الجميلة في وطننا العزيز ..



وليس جمع الكتب من تأليف كاتبات بريطانيات أو أن مواضيعها تعالج مشاكل بريطانية فقد ساهمت المؤسسة بطباعة مؤلفات لكاتبات ألمانيات وأمريكيات وغيرها .. وأعلنت فراغو في شهر شباط (فبراير) ١٩٨٢ أنها اندمجت مع ثلاث دور للنشر وتمثلت فراغو بإرسولا وهاريت وكنت فراغو قد تداولت بمبلغ ٦٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني ..



يكتبها اليوم : مطلق العنزي



مقدمة أخرى من أجل الجبيل أيضاً

نحسن التصرف وإننا شعب تعود على الشرب والاكل ثم النوم .. لا زالوا يغطون بسيبائهم (التاريخي) .. مستأنسين بانتظار المرحلة التاريخية حتى توقظهم وتقيم نفسها لهم على طبق من ذهب .. وتؤكد أن نظرياتهم يجب أن يطبقوها على أنفسهم فقط .. لأنه شتان بين الذين يتكلمون نظرياً ويعملون نظرياً ويتكلمون نظرياً ويمضون وعوداً في الهواء وبين الذين يبنون أنفسهم بالعمل الصامت ..

■ كان تسير إحدى المتصليات مجلة (ديكوري) شكلًا ومضمونًا وتتعامل معها وكأنها من (مكمالات الكياج) الذي يعجز عن إخفاء التجاعيد .. ويجب أن تقيم هذه (أن الحياة جميلة حينما نحياها) بالعمل المتقن الذي هدفه بناء الوطن لا أن ننشر غسيلنا ونمارس هواية الشطاح على صفحات المجلات التي لا تعرف من هذا العالم سوى الأترياء ولويس أزارو وكريستيان ديور والمجتمع الخمي الذي يحفظ الاعلانات التجارية عن ظهر قلب ولا يعرف سواها .. ويتمتع بأمية

هي تقليعات التافهة مارغريت تروبو .. أو ماذا تليس بياننا سبسر .. نعم لا تهتم بهذه (المصناعات) الإعلامية الرخيصة بقدر ما تهتم بتحقيق أمل مصراة العرب .. وانحسار عهد الاحتكارات .. لكي تحمل منتجات مصانع الجبيل اسم بلادنا مضمناً إلى جميع بلدان العالم وأثباتاً على الطموح الذي يترجمه هؤلاء الشباب - الزهور - إلى حقيقة لا تقبل عقم المزايين ..

■ الجبيل - الحقيقة - لا تقبل المناقشة أو جدل المنظرين ومسوقي الكلام الذين تملأ بهم الشوارع والقاهسي والصحف العربية .. فهي تعطينا مثلاً تاريخياً نرجو أن لا يتجاهله الذين يصنفون التاريخ إلى مراحل .. ويفسرونه (مادياً) على هذا الأساس ..

■ الجبيل ستقفز بنا من فوق المراحل .. لتؤكد أن الذين كانوا يهتموننا .. بهتانا .. أننا لا

على اثرائنا أن يفوقوا والا ينتظروا من الآخرين أن يقدموا لنا كل شيء .. فالجبيل تنتظرهم حيث تبدأ

وتعالج بشكل إيجابي مشاكل المرأة .. وقررت السيدة كليل توزيع الكتب النسائية ليس فقط في السوق البريطانية بل أيضاً في الأسواق العالمية جميعها ..

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

دار ناشرية للنسائية

ويعد الفضل في نجاح المبيعات إلى المؤلفات الكلاسيكية التي فقدت من المكتبات وخاصة تلك العائدة إلى القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين .. التي تعالى التاريخ الاجتماعي ومنها كتب ويليامز التي تعد من أبرز الوجوه النسائية وقد بيع من هذه الكتب حوالي ٣٠٠,٠٠٠ نسخة ..

وقد التفتزيون حملة دعائية لزيادة المبيعات خلال عام ١٩٨٢ .. ومن الملاحظ أن ليس كل خضراء تميزها عن غيرها من الكتب الموضوعة على رفوف المكتبات في جميع أنحاء العالم ..

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

ويارت السيدة المذكورة إلى دعوة صديقتين لها هما هاريت سبسر وأرسولا أوين إلى منزلها في لندن وبحثت معها الموضوع واتفقت على تأسيس دار نشر في عام ١٩٧٦ أطلق عليها اسم فراغو برسلس قدره ١٥٠٠ جنيه استرليني إضافة إلى كفالة مصرية وأخترت رسم تغطية

مؤسسة أهلية
بجاجة إثم
محاسب
يمكن نقل كفاءاتكم إلى العمل
• المراتب بمرد بعد المقابلة
• حصة ربحية بذكرلك بركة الإحصاءات بجاجة إثم
١٩٩٤-٨٤٩٨٦/٨٤٩٨٦-٨٤٩٨٦

شركة ناصر بن هزاع واخوانه بالخبر

تعلن بان الأشخاص الموضحة اسماءهم فيما يلي سوف يغادرون المملكة الى بلادهم - فعلى كل من له حق على اي منهم مراجعة الشركة في مقرها الكائن على طريق الخبر الدمام المزبوع - هاتف رقم ٨٥٧٥٥٨٨ ، ٨٥٧٣٣٥٩ وذلك في خلال ثلاث ايام من تاريخه والا فان الشركة لن تقبل اية مراجعات بعد هذه المهلة .

م	الاسم	الجنسية	رقم الجواز	نوع التأشيرة
١	سرفراز احمد محمد رفيق	باكستاني	٠٦٣٢٤١	خروج/عوده
٢	ليافت خان سردار خان	باكستاني	٣٨٦٦٥٨	خروج/عوده
٣	حسن اختر عبدالله خان	باكستاني	٩٤٣٠٩٨	خروج/عوده
٤	عبدالله عبدالمطلب	باكستاني	٥١٦٤٤٥	خروج/عوده
٥	بهادر خان	باكستاني	٧٧٢١٥٥	خروج/عوده
٦	محمد ارشاد علي خان	هندي	٧٢١٨٧٢	خروج/عوده
٧	سرور علي بهادر علي	هندي	٧٣٨٠٣٦	خروج/عوده
٨	ماكسمو هوموش	فلبيني	١٤٩٤٢٠٨	خروج/عوده
٩	اديلبرتو دابو	فلبيني	١٣٦٦٧٧١	خروج/عوده
١٠	بيشاي مول بوت	تايلندي	٥٦٧٠٦	خروج/عوده
١١	توشيت ووينج ساسون	تايلندي	٩٣٣٤٤	خروج/عوده

هل تبحث عن وسائل نقل بتمتع عليها
أبحاث أولاً عن مصانع احميدان
أول مصنع متخصص في المنطقة الشرقية في صناعة
الطائرات بكس وتريلا
• أحدث الآلات والمكينات في مصانفنا
• أحدث المرافقات العالمية
• جواز - نخبة فيبر وتصنيع ألمانيا الغربية واليابان
• خدمات التصنيع من أضخم مصانع إنتاجنا وطيريه
• إن ما نسعى إليه دائماً هو تحديث إنتاجنا وتفضله بزيادة مصانفنا
• نفعة الجودة تتجلى في منتجات مصانفنا احميدان
مصانع احميدان - المنطقة الصناعية بالدمام
١٤٦٦ ص.ب ٨٥٧٧٠٣٦/٨٥٧٤٨٢٣
ت. ٦٠٤٣١٤ براك س ج

نصيحة منها اليهن

رسالة من أخت غيرة وقعت بها - « عذراء الجمعة » طابت فيها أخواتها بالترام مظهر الكمال في المشية داخل السوق أو الشارع .. والتزام وضع واحد لا يثير التساؤل بين حجاب كامل أو نصف حجاب عندما تكون داخل محلات الخياطة والأزياء بل كل مكان يتواجد فيه الرجال والنساء .

قلت : أنه شيء مزري ومضحك أن يكون علينا الحجاب خارج المحلات ثم يتغير الوضع مباشرة إذا دخلنا المحل الذي نريده .

شكرا للأخت « عذراء الجمعة » وكان بودنا لو استطاعت الكتابة بمستوى مقبول ليتمكن نشر رسالتها كاملة .

بريد الصفحة

الآخ مفتح عبد الرحمن للدوسري :
رسالتك « فحات عبر التاريخ » ليست متجانسة في موضوعها وإبرازاتها .. التركيز واستقلالية التعبير مهملان من أجل تقديم موضوع مفيد .. نرجو لك النجاح مرة أخرى .

الأخت شعاع عبدالله :
تكررت الكتابة عن الصديق والصدافة في هذه الصفحة .. ويحسن عدم تكرار موضوع إلا من خلال رؤية أو صيغة جديدة . أسلوبك يدل على استعداد ينبغي تمييزه بقراءة المستويات المنسية .. أخذنا لك الورقة الملحة عن « حروف الصدقة » الآخ ابن القطيف :
شكرا لتحياتك ومرحباً بك .. رسالتك « مأساة طفل فلسطيني » تثبت استعدادك للكتابة إلا أن طاقة السر المساري أكل قصة قد يفقدنا التأثير الواقعي . الآخ حسين كاتم :
لا تحسن الآن الكتابة بمثل هذا الأسلوب العتيق .. ولا يستسيخ الآخرون النصيحة بمثل يجب على كل فرد نكر أو أنثى بالغاً وعقلاً .. هذه النصيحة تضطر إلى تقديمها صريحة لك وللآخرين الذين منازلنا متأثرين بأساليب هكذا راجين أن تصلنا منك رسائل أكثر حيوية ويستطيع تلك بالقرءاء المتوفرة أن شاء الله .

الأخت عذراء الجمعة :
الفضل أن تطرق الشيء الذي نريده مباشرة وأن نركز على موضوع واحد .. حيث يمكننا كتابة موضوع آخر عبر رسالة أخرى .. ننصحك باستمرار القراءة المتوفرة ونرجو لك التوفيق .

قرأت

إذا أحب الله عبداً حبه إلى خلقه فأعزبه منزهة من الله بمنزلة من الناس .

عمر بن الخطاب رضي الله عنه انتصرت عليها كنتم على غيرها .

الامام علي رضي الله عنه رايته اعرابياً قد أتت له مائة وعشرون سنة فقلت له ما أصل عمر؟ فقال تركت الحسد فبقيت الأصمعي .

من لم يصبر على كلمة سمع كلمات .. ووب غبط قد تجرعه مخافة ما هو أشد منه .

الأخف بن قيس

من القراري
فرج عبدالله فرج
الدمام

الموت والميلاد والوطن



منك .. تلحن تلك الذاكرة وتعرف أن الموت كامن في شخصك . تشاهد ابتسامة ندية في عيون طفلك تشاهد عيون الوطن .. ترى من في الغياب .. هناك يمدون الأيدي عبر القصبان تحتضن بيديك .. تركك أنك المياد الذي يتجدد .

يعود السؤال بقسوته ليحل ضيفاً دائماً .. أحقا أنت بلا وطن ؟ ترى من يحمل الموت والمياد يبقى بلا وطن ؟

خليل ابراهيم عودة

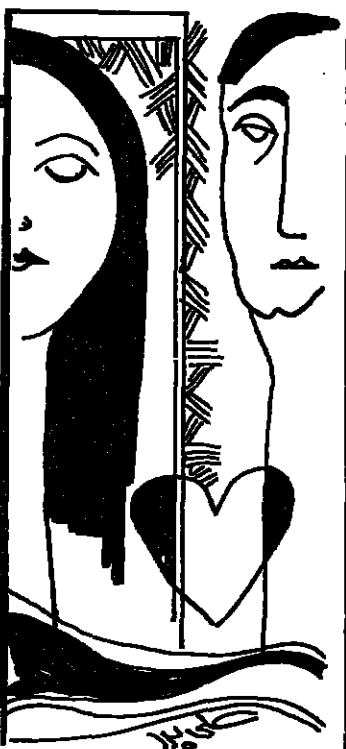


بدون تعليق :
تصوير :
محمد أحمد بكر

حياة قلب

اليك وأنت مرام الغد
مرامك في الزاخر المزد
توجهه اليها بلا منجد
يراقبه الهول كالرصد
يعتقم نورك بالأسود
وفي المرفحات قصير اليد
« دافين » حبك في المشهد
وتبقيه حياً على موعد

عبرت البحار ولم أمتد
سقلت السواحل غنك فقلت
فأبحر إلى اللج والعاصفات
فحبك في لجة السحيل
يعبد عليك الدقائق حتى
فهورك يشمخ في الفجعات
وهو لك (قرش) على الحب لكن
تصد عداه إذا كنت شهما



مروان معماري

أترككم كم يكون الحزن عندما يفر منك دواء أرضك ليلة .. تعيش بها .. تشاهد الحزن على أرضها وتندفع الأصوات المكونة لذلك .. تضحك من الحزن وتفرح حيث لا ترى في هذا الزمان فرحاً .. ثم تستيقظ فلا ترى شيئاً .. بل تجد نفسك قد ارتدت بعداً وغربة .. تحزن حقائقك وأوراقك وتهم بالعودة فجأة تكتشف أنك بلا أرض ولا وطن وإن تحتضنك أي بقعة على الكرة الأرضية ولن يفرح بعودتك إلا أمك العجوز .

تتمنى أن تكون معها فهي لا زالت تحافظ على موطء قدمها ويستأن صغير تزرع فيه البصل والزيتون والقنابل .

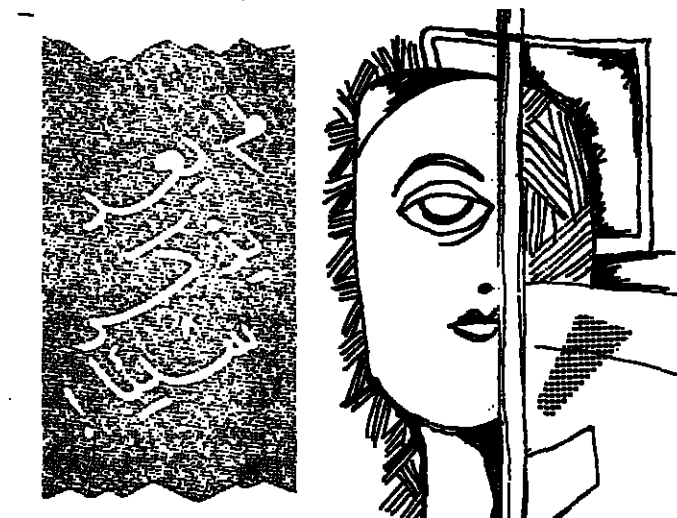
قلت لك الأم لا ترحل من هنا سيظل النهار قلت لها : سأعود اليك يا أم عند الظهيرة أو المساء الشمس يميني والقمر يساري أقدمها تحت قنصلك هدية .

تهز العجوز رأسها وتبتسم بعينين تقبض دموع .. وترحل وانت تحمل حفة من نموع تمنية .

تجاوز لأحابيث العجوز القابعة بعيداً ويصغرك السؤال الذي لا تعرف منه القرار : أحقا أنت بلا وطن ؟ تهم بالاجابة ولكن الدوار الذي يعاوبك يعيق من عينه .. تستيقظ معتقداً أن كابوس السؤال قد رحل ولكن الدوار يورق حلماً عجيباً ترى فيه الموت والمياد ذاتاً لحالة واحدة .

لم تتربص الإجابة ولم ترحل مع التامل طويلاً فمررتك تكشف معابلك المتعمدة فانت الموت والمياد .. أحقا أنا الموت والمياد ؟

يحيطك موت قائم يقطع جنورك المزروعة هناك .. يسلم جلدك وتغدو بلا جلد يمزق أحشاء ذاكرتك التي لا تنتفض إلا مع رياح تحمل عبق غير الأزقة ويرتقلها يلقا - تعود إلى الغناء تكاد تلتقطه من ذاكرتك .. يفر



جامتي متوسلاً .. وعلامة انكسار في وجهه . يناديني قاتلاً : كفك الله كل مكروه يا هذا .. لم يبق أحد غيرك أشوجه إليه .. ولولا أنني تعبت كثيراً في البحث عما أريد لما جئت إليك ..

خير أن شاء الله .

تعرف أنني أريد شراء سيارة . وليس لدى المبلغ الكافي وأريدك أن تساعدني في ذلك بمبلغ قدره ٢٥٠٠٠ ريال فقط .. كل من أريدت الاستديانة منهم تملصوا مني ورفضوا لا أحد يتفق في هذه الدنيا .. كل شخص همه نفسه .

أنا تعرف أنني بحاجة إلى القرش أكثر منك .. لأننا أمام مهمة بناء المنزل .. لماذا لا تؤجل شراء هذه السيارة ؟

قلت لك من قبل : لولا حاجتي الماسة لها لما اشتريتها وأعدك أن أسلمك المبلغ بعد نهاية هذا الشهر . وعد شرف وأقسم لك بذلك .

« مادام كذلك » أن لا بأس .. ولكن تذكر قسمك ووعده .. ولا تدعني أطرق الأبواب .. فهذا شيء لا أطيقه .. وسلمته المبلغ .. وهو يريد القسم .. ووعده الشرف .. والشكر .

مرت أيام .. وانتهى الشهر .. وقد بدأنا في بناء بيتنا .. وبدأنا في « تاقيط » القروش من هنا وهناك وصاحب لم يرد علي بشيء .

انتظرت شهراً آخر .. ثم شهوراً أخرى وحاجتنا للقروش تزداد .. ومدينتنا يتمتع بحال أفضل ..

أنا بالحق أعرفه تمام المعرفة لقد زالت محتته لكنه لم يعد يتذكر عنها شيئاً .

جمال أيوب

لماذا تكبر المشاكل ؟

يبدو أن مشاكلنا أصبحت قصائد ركيكة يتصدها سائق العائلة والشغالة والخادم .. المهم أنها مستوردة ونحن لا نريد أن تكبر مشاكلنا أوجدها فمن أوجد شيئاً ما استطاع إزالتها وبسهولة .

هناك مشاكل أخرى مثل ما نقرأه في كل يوم على صفحات مجلاتنا وجرائدها اليومية من هجوم متبادل فالشباب يهاجم الفتاة والفتاة تهاجم الشاب وذلك في مواضيع تتسرع الدهشة والاستعجاب : اتهام ورد وتعقيب على رد .. السخ .

لنسال أنفسنا وشبابنا خاصة : هل هذه ثقافتنا وهل هذا ما نستطيع أن نعمله فقط ؟ وهل نحن مستعدون على أن نوقف كل شيء مستورد لسنا بحاجة إليه إلا كنوع من الرفاهية وللظواهر والتقليد الأعمى .. وحتى تصبح مشاكلنا مميزة وليست مستوردة .

لنسال أنفسنا أيضاً : هل نبذل أرباح لشركة الفيديو بمكتبات أو على الأقل بضعة كتب قيمة ؟

هل نستبدل السائق والخدمة بيت سعيد وأسرته كريمة محافظة على تقاليد دينها الحنيف .. سائقها من استطاع من العائلة القيادة وتوفرت فيه شروط القيادة وخامها ربة المنزل وهي المسؤول

سلطان حشش القططاني

الدمام

مع التسليم بأنك تطرقت لشيء مهم المجتمع إلا أنك لم تستطع أيضاً الابتعاد عن توجيه النقد للشباب . أن فلانك أو انتقاد موجود مادامت هناك سلبيات

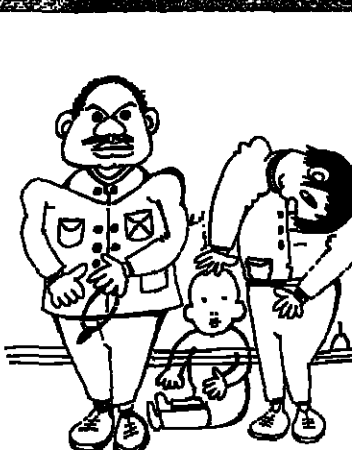
الصاد : تعني الصدق
الدال : تعني الدوام
الالف : تعني القوة
القاف : تعني قوة العلاقة
الهاء : تعني الهناء

من :
شعاع عبدالله
الاحساء

الوحدة .. والمأساة

عبدان فوعاني
لبناني مهاجر

الكلمة الضائعة



في الشكلين الذين أمامك يوجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك .. كتابي اكتشفها في دقيقة ونصف .. وإذا اكتشفتها في أقل من ذلك فأنت شديد الملاحظة .

رسوم جورج حلويجي

الكلمة الضائعة

ا	ن	ل	ع	ل	ي	ا	د	ق
ن	م	م	ل	ل	ج	و		
ل	ب	ع	د	ا	ح	ع	ج	
ا	ق	د	ع	ل	د	ل	ه	
ل	ن	ل	ق	ر	ل	ي	ف	
م	ف	ي	ر	ظ	ر	ت	ث	ش
ي	ل	ع	ل	ص	ر	ة	ا	ت
ق	ت	ن	م	ا	ع	و	ة	ر
ل	خ	ا	ل	ل	ل	ن	ق	ث
ا	ي	ز	ا	ه	ا	ي	د	ا

جزيرة في المحيط الهندي جنوب شرقي أفريقيا .. لا يختلف - أنان - في - أن - التقنية - الحديثة - قد - غيرت - من - وجه - المعركة - بعد - أن - القى - العصر - الإلكتروني - ظلاله - على - كل - ذات - ذقة - مما - جعل -

هل الكلمة الضائعة لاسي [حمورابي]



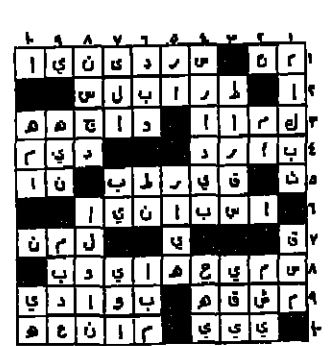
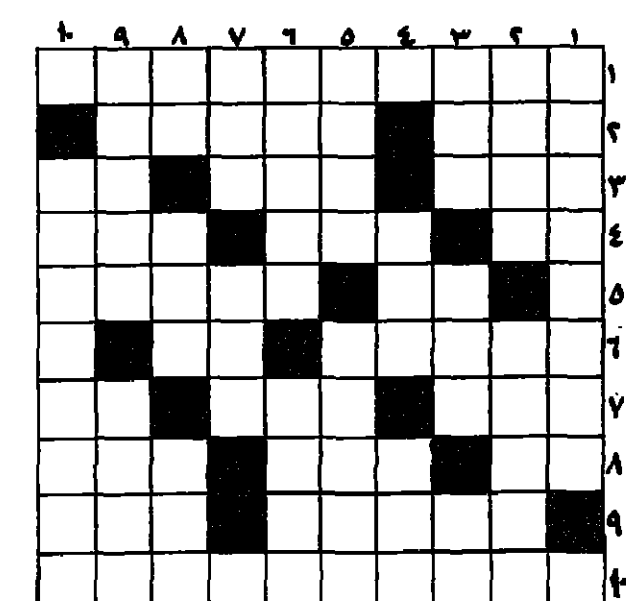
من كابر الصحابة . شيخ قبيلة أسلم بن قصي . أسلم وقومه عام الهجرة . اشترك بجميع الغزوات مع الرسول . اشترك في فتح خراسان وأقام في مرو حيث توفي .. يتكون اسمه من ١٣ حرفاً إذا جمعت :

١ + ٢ + ١٢ = ١٥
٥ + ٢ + ١١ = ١٨
من أدوات القتال القديمة

٩ + ٣ + ٧ + ١ + ٨ = ٢٨
من الأنهار

١٤ + ١٠ + ٩ + ٨ = ٤١
٥ + ١٢ + ٢ + ١١ = ٣٠
من أدوات القتال القديمة

٩ + ٣ + ٧ + ١ + ٨ = ٢٨
من الأنهار

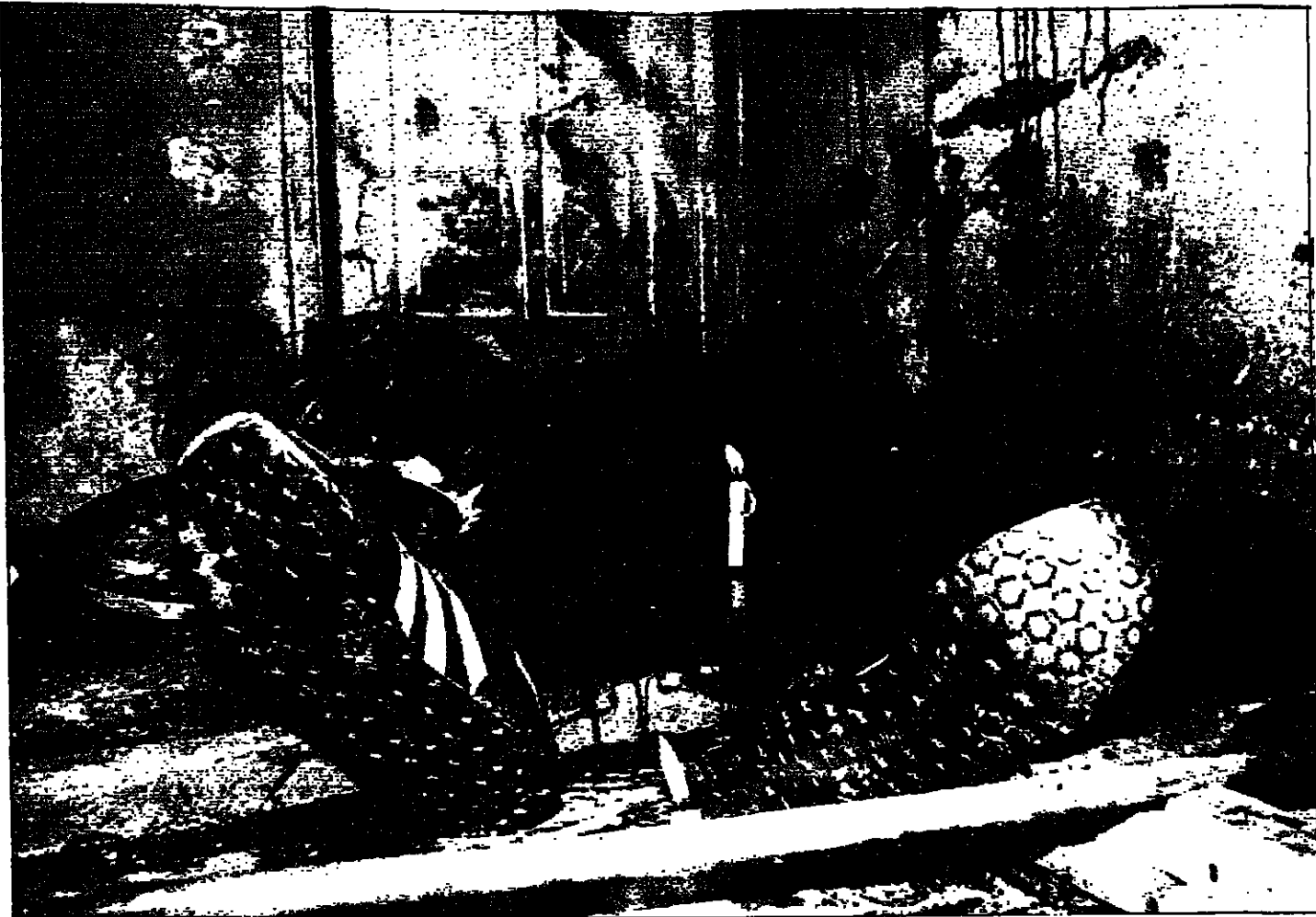


حل اللغز السابق :

١ - من الطائرات الحربية
٢ - استمر - معكوسة -
٣ - حرق جر - معكوسة -
٤ - منغ - ذاب - معكوسة -
٥ - للاستحمام - معكوسة -
٦ - وطنكم - معكوسة -
٧ - مثشابهة - معكوسة -
٨ - في القلم - حاصل - بيت
٩ - شهر ميلادي - لهف
١٠ - معشعل عالمي امريكي - معكوسة -
١١ - ملكة اشور - راسيا :
١٢ - دولة افريقية - تاسر - من
١٣ - من السوان الفن - معكوسة -
١٤ - ربط - للتني - معكوسة -
١٥ - برجو - حاكم - معكوسة -
١٦ - من محافظات جمهورية مصر - معكوسة -

١ - اطلبي - معكوسة -
٢ - أو وطن - معكوسة -
٣ - غنى بلقوسفور - عكس
٤ - نهار
٥ - دولة افريقية
٦ - من السوان الفن
٧ - ربط - للتني
٨ - برجو - حاكم
٩ - من محافظات جمهورية مصر
١٠ - معكوسة -

[الحارث المخزومي]



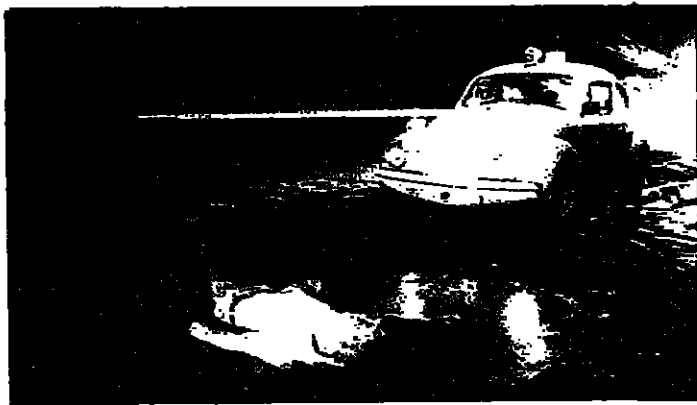
□ بعد أن قتلوه وضعوا شمعة الى جانب الجثة □



□ المصوص قتلوا هذا الشاب في الثانية صباحا □



□ اعتقال شاب عمره ١٩ سنة قام باختطاف رجل وزوجته □



□ اعدام في الوحدة صباحا □

شريعة الشباب

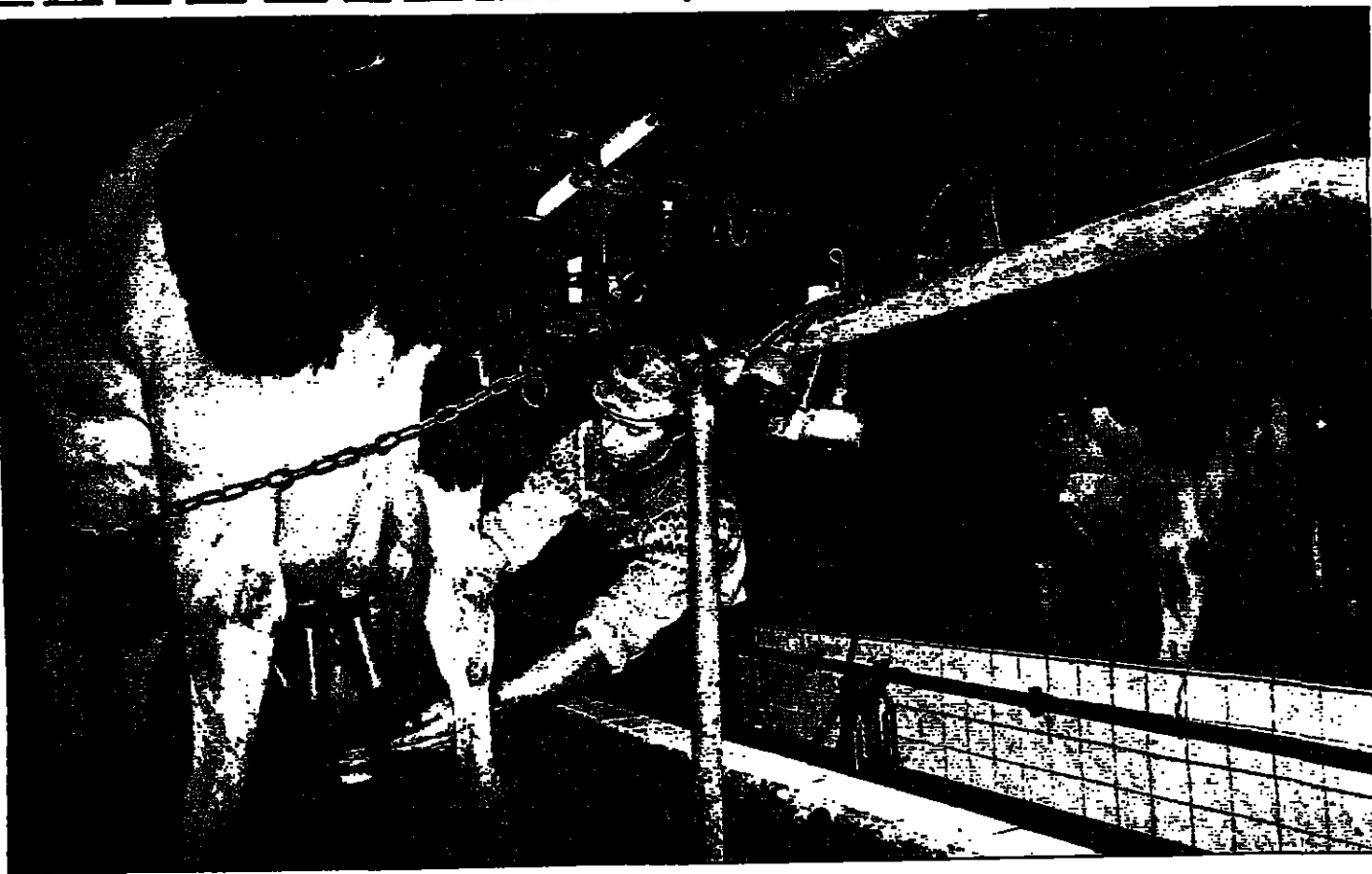
خاص باليوم من سيفغما :

ريودي جانيرو تعني بالعربية « جنة على الأرض » اسم يجعلك عند سماعه تتذكر كل طبقات النعيم الديني ولكن ريو الجميلة هذه هي في الواقع عاصمة العنف والموت واحد ضواحيها « بيكساوا » يوصف بأنه أخطر موقع على وجه البسيطة مما جعل الكثيرين يطلقون على ريو ريجانيرو اسماء مثل « الجحيم » و « عاصمة الدم » والصور التي لدينا عن القتل... والقتل... والقتل... تجعلنا نقف عاجزين عن إيجاد الكلمات القاسية ثم تمنعنا أيضا احترامنا لشعور القاريء من نشرها في صحيفة تدخل البيوت ويتداولها الكبير والصغير .



□ اعتقال عصابة تهرب المارجوانا □

وهذه الصور التي ننشرها فقط لندلل على ماوصلت اليه قيمة الانسان هناك .. اصبح لا يساوي شيئا .. فكل الواقفين لم تلفتهم جريمة القتل وراحوا يتابعون النقاش الذي يدور في موقع الحادث .. حتى الاطفال اصبح القتل حدث عادي في حياتهم اليومية . هل هناك اي سبب يمكن ايراده لتبرير هذه المذابح والتكثير والتتمثيل بالانسان غير كلمة واحدة هي غياب الوازع . الوازع الاخلاقي والوازع الديني وفي النهاية لا نملك الا ان نردد اللهم ادم على هذه البلاد نعمة الامن والاستقرار .



□ انشاء حلب البقر □



□ بئر يالوم يضبط مضخة الحرارة في قاعدة منزله □

التدفئة باللبن

خاص باليوم من سيفغما :

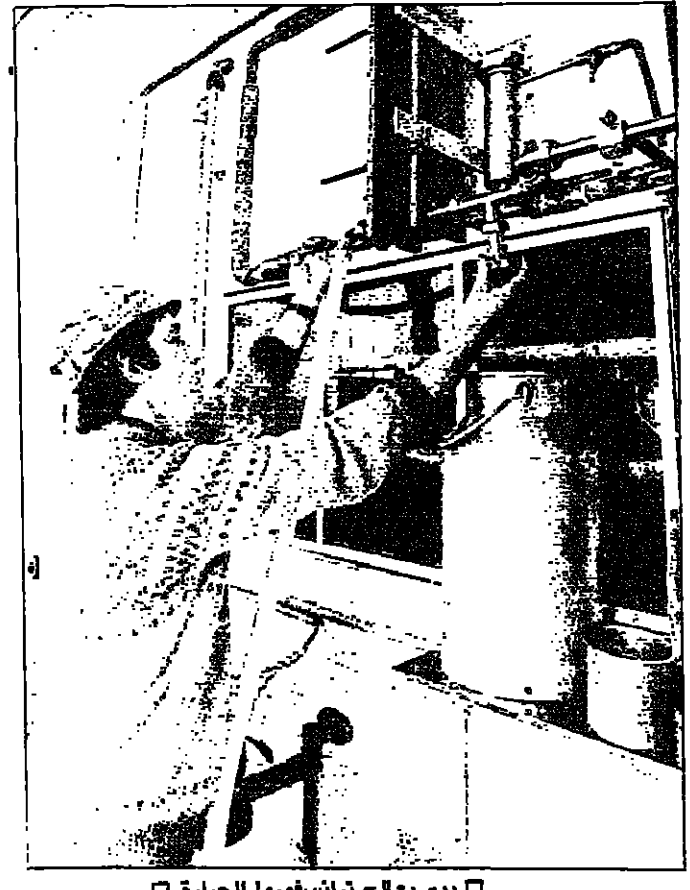
عائلة بورديت في فرنسا عائلة زراعية وقد ابخلت نظاما جديدا في التدفئة المركزية سيحدث ضجة عند المزارعين في المناطق الباردة . فقد ادخل بئر بورديت احد ابناء العائلة تصفية جديدة في ميدان التدفئة بواسطة اللبن الذي يتم حلبه في المزرعة .

فبئر لديه في المزرعة خمسة واربعين بقرة تحلب اكثر من ثلاثمائة واربعين لترا من اللبن كل يوم .. وقد اكتشف ان درجة حرارة هذا اللبن عند حلبه تصل الى ثمان وثلاثين درجة مائوية .. ولهذا وضع محلول حراري في غرفة الحلب يمر اللبن من خلاله .. وجعل المحلول الحراري يلامس عن طريق توصيلات معينة الماء الذي يمر من تحته مضاف اليه الجلايكون حيث

تنتقل حرارة اللبن الى الماء .. ويخرج اللبن بعد مروره عبر المحول في درجة حرارة تبلغ اثني عشرة درجة مائوية وترتفع درجة حرارة الماء الى ست وعشرين درجة . يخزن اللبن بدرجة حرارته هذه في صهاريج ويضخ فيما بعد بواسطة سيارات مجهزة ترسلها مزرعة لصناعة الالبان يتعامل معها بئر . اما الماء فيعرض لدرجة حرارة بسيطة ويضخ بواسطة انابيب بلاستيكية مدفونة تحت الارض لمنزل بورديت على بعد مائة متر من حظيرة المواشي . وهناك اقام بورديت مضخة ترفع الماء في شبكة من المواسير طولها ستمائة مترا موزعة تحت ارضيات الغرف لترفع درجة حرارة الغرفة الواحدة بما لا يقل عن عشرين درجة حرارة مائوية .



□ الغراد عائلة بئر □



□ بئر يعالج تراشفورما الحرارة □

بمناسبة
الأوكازيون السنوي الكبير
تخصيات نهاية العام
بمعارض
الأميال

إعلانات الأفراد

● القبطان
 ١٩١١/٩
 ● نقد
 مفديا ان
 وتاريخ ٢٠
 قد تقدمت
 لإدارة الجواز
 أو إخطار
 لإستعمالها
 مخالفة
 ١٩١١/٩
 ● نقد
 الممالم الم
 الزغبى
 ١٩١٨/٢
 ● سامحه
 المام قد
 القبر لإدار
 الحاشية
 لإستعمالها
 مخالفة
 ١٩١٥/٩
 ● نقد
 الحصن
 عبدالله ال
 وعشرون
 يبري ممر
 مكتب الش
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 قد استه
 صغرة م
 عليها ان
 المام ٩
 O
 العمور ال
 ٣٧٧
 من جواز
 عليا ان
 الإحصاء
 ١٩١٥/٩
 ● نقد
 عن نقد
 من مورو
 أن يستعمل
 الانصاف
 ١٩١٥/٩
 ● نقد
 سيارة بوز
 خسرو
 ١٩٢٠/٩
 ● النقد
 والشريعة
 ١٩٢٢/٩
 ● مشكورا
 ١٩٢٢/٩
 ● النقد
 المنف عن
 ٢٦٦٥ و
 صاغرة من
 يشر عليها
 المام
 ● نقد
 عن نقد
 وتاريخ
 الكبر
 مشكورا
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 فقد حاشية
 شهاية ال
 وشهادة
 تسليمها
 ١٩٢١/٩
 ● نقد
 تملان
 السيد م
 اكمل اسم
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 غالب الاس
 خال ش
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 عن نقد
 صاغرة من
 عليها ان
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 اقامت
 ١٩٢٢/٩
 ● النقد
 المام وي
 مشكورا
 الصانعي
 ١٩٢٤/٩
 ● نقد
 سواني ال
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 صاغرة من
 ان يسلمها
 عبد العزيز
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 لومة س
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 من يطر
 مورو التعل
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 لومة س
 وتاريخ
 مورو الش
 سلمها م
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 استمار
 صاغرة من
 عليها ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 البادي
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 وتاريخ
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 مورو الش
 سلمها م
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 استمار
 صاغرة من
 عليها ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 البادي
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 وتاريخ
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 مورو الش
 سلمها م
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 استمار
 صاغرة من
 عليها ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 البادي
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 وتاريخ
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 مورو الش
 سلمها م
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 استمار
 صاغرة من
 عليها ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 البادي
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 وتاريخ
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 مورو الش
 سلمها م
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 استمار
 صاغرة من
 عليها ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 البادي
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 وتاريخ
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 مورو الش
 سلمها م
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 استمار
 صاغرة من
 عليها ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 البادي
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 وتاريخ
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 مورو الش
 سلمها م
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 استمار
 صاغرة من
 عليها ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 البادي
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 وتاريخ
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 مورو الش
 سلمها م
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 استمار
 صاغرة من
 عليها ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 البادي
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 وتاريخ
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 مورو الش
 سلمها م
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 استمار
 صاغرة من
 عليها ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 البادي
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 وتاريخ
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 مورو الش
 سلمها م
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 استمار
 صاغرة من
 عليها ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 البادي
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 وتاريخ
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 مورو الش
 سلمها م
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 استمار
 صاغرة من
 عليها ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 البادي
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 وتاريخ
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 مورو الش
 سلمها م
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 استمار
 صاغرة من
 عليها ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 البادي
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 وتاريخ
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 مورو الش
 سلمها م
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 استمار
 صاغرة من
 عليها ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 البادي
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 وتاريخ
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 مورو الش
 سلمها م
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 استمار
 صاغرة من
 عليها ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 البادي
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 وتاريخ
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 مورو الش
 سلمها م
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 استمار
 صاغرة من
 عليها ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 البادي
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 وتاريخ
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 مورو الش
 سلمها م
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 استمار
 صاغرة من
 عليها ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 البادي
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 وتاريخ
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 مورو الش
 سلمها م
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 استمار
 صاغرة من
 عليها ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 البادي
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 وتاريخ
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 مورو الش
 سلمها م
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 استمار
 صاغرة من
 عليها ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 البادي
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 وتاريخ
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 عليا ان
 ١٩٢٠/٩
 ● نقد
 مورو الش
 سلمها م
 ١٩٢٢/٩
 ● نقد
 استمار
 صاغرة من
 عليها ان

الشرطة السعودية للناييب الصلب المحدودة
اصليب | الانايب | السعوديتة | انواعها
الثقيل | المتوسط | الخفيف
 من موزى مواد البناء، من موزى
 تصنع في مدينته الامام الضعافيتة الجديدة





إعلان من

الغرفة التجارية الصناعية

للمنطقة الشرقية بالذمام

حرصاً من الغرفة على أداء دورها وتقديم خدماتها
لنلتبيها بالسرعة الممكنة ، فقد تشكل مجلس
الإدارة لجائاً فرعياً منبثة عنه للقطاعات
التالية :

- أولاً :- اللجنة التجارية .
- ثانياً :- اللجنة الصناعية .
- ثالثاً :- لجنة المقاولات والعهدات .

ومهمة هذه اللجان دراسة أي مشاكل أو صعوبات تقترض
تلك القطاعات والمساعدة على إيجاد الحلول المناسبة
لها وتقديم تلك المقترحات والحلول لمجلس الإدارة .



والغرفة ترحب بتعاون أصحاب الشأن وتقديم ما لديهم لأمانة الغرفة
تحقيقاً للمصلحة العامة ..

إعلان طلب استئجار مبنى في مدينة القطيف

تعلن
الشركة السعودية الموحد للكمبيوتر
في المنطقتين الشرقيتين
عن غيرهما
استئجار مبنى يتكون من ٥٠ إلى ٥٠٠ غرفة
في مدينته القطيف

وذلك لاستخدامه كمكاتب
للشركة ، على أن يكون المبنى بجالت جيدة
وجاهز للتسييل وأن يكون حوله مواقف للسيارات
والطالوب أن تكون العروض متوفرة للبيانات التالية :

- ١ - عنوان العقار المطلوب تأجيله واسم صاحبه ورقم هاتفه .
- ٢ - صورة من صك الملكية .
- ٣ - صورة للتخطيط الهندسي .
- ٤ - مقدار الإيجار المطلوب .
- ٥ - يوضح على الخريطة مكان المبنى والعروض للإيجار .

وكيف عليه المقابلة رقم / ٨٦١٩٤ -

توضع العروض في صندوق الوطاء ، الموجود في قسم المقاولات الواقع
في الدور الأرضي عشرة رقم ١٠٩ في المبنى الرئيسي للشركة على طريق
القيام - الخبر وأخر موعد لقبول الطلبات هو الرابع من شهر
ربيع الأول عام ١٤٣٠ هـ .